

JUKEBOX

M A G A Z I N E

JIMI HENDRIX

De Woodstock à Wight

ROCK & TWIST 1960-64 de A à Z

Adamo, Aiglons, Frank Alamo,
Richard Anthony...

MAGAZINES R&R US 1955-1963

ROCK'N'TWIST EN ALSACE

Röby Wach se souvient

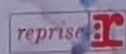
NOËL DESCHAMPS Souvenirs



ARGUS CARTES POSTALES



LABELS 60



26^e ANNÉE - N°285
SEPTEMBRE 2010
MENSUEL - 10 €
BEL. : 11 € - 20 FS
16,50 \$ CANADA
- DOM 12 € -
TOM 1550 CFP

www.jukeboxmag.com

M 03331 - 285 - F: 10,00 €



ARGUS SIMPLES



tions. A partir de 1969, Francis Dreyfus ne se contente plus d'être un éditeur incontournable, il fonde le label Something! Else, diffusé par Philips, qui évolue en Motors puis Dreyfus Music, distribué par Dis-codis, Polydor, CBS... avec le succès que l'on sait grâce à des artistes comme Christophe ou Jean-Michel Jarre. Et toujours beaucoup de références consacrées au jazz. Cette belle aventure s'est arrêtée le 24 juin 2010, jour où Francis Dreyfus, âgé de 70 ans, nous a quittés.

Jacques LEBLANC

MARILLION ★ Les admirateurs de *The Official Bootleg Box Set Vol. 1* ont eu droit à un CD d'accompagnement individuel d'enregistrements en direct. ★ Pour des blogs qui sont de véritables fanzines en ligne, les deux sites américains *Revueux / J.C. Brouchard* et *Poi Dodu*, de Richards, recueillent régulièrement des chroniques. Celles qui li consacrent une chronique, sur le site *Rock & Roll Garage*, sur des brocantes, sont insérées dans « **MES DISQUES IMPROBABLES** » (202 p.) accessible sur leur site. ★ Pour ceux qui ne se lèvent pas pour les disques au feeling, sans a priori, quel que soit le style, la nationalité ou l'époque, pourquoi ne lui sacrifierait-on pas quelques pages ? Elles ont été très variées, avec Jeff Beck bien Tennessee Ernie Ford, avec Jack Black, Ellen ou Gérard Philipe, Paul McCartney et ses amis, les Campagnards, les Pinsons, Pro Crumagnum (*Sapiens*) alias Richard Bennett, etc. A une approche ludique, originale, qui a le mérite d'être aussi intéressante que les morceaux du lecteur (*MONNEUR BLEU*). ★ **STEVE MILLER Band** jouera le 14/10 au Zénith de Paris. ★ Le groupe de rock'n'roll des **MYSTERY TRIN** formé de Petit Antenne, Chantilly, Juicy, Lolo, Laila et Lila (guitares), Ali Hanninen (contrebasse) et Samu Lahrihanen (batterie). Leur « Enjoy This Boogie ! » (*Goon!*), 15 titres, alterne entre le blues et le rock, et s'accroche sur le swing (*mystrale*). ★ **NÉ** à Londres en mai 1960, Steve Nune succombe à un cancer du sein en 2007. On connaît comme guitariste des Rich Kids (1978) avant d'accompagner Iggy Pop (« Soldier », 1980) et de fonder les PIL. Ses textes, dont quelques répétitions qu'il avait effectuées avec les Sex Pistols, Johnny Thunders, Billy Idol, etc., étaient assez explicites sur sa filice Diva. Il finira par se guérir de sa dépendance à l'héroïne. Et se produit thereafter au faisaner appeler Stella Nune et fonde *Stella Nune Records*. ★ **LES DEUX LEADERS ANTAGONISTES**

de **PINK FLOYD**, Roger Waters (part en 1985) et David Gilmour, ne se retrouvent pas souvent, excepté en 2005, évitant quatre morceaux pour le concert Live 8 à Hyde Park, à la demande de Bob Geldof. Ils se sont de nouveau entendus pour renouveler leur collaboration musicale, tenus par Guy Pratt (basse) et Andy Newmark (batterie). Cette anticipation devant 200 spectateurs a été organisée au profit de la Hope Foundation d'Oxfordshire, qui récolte des fonds pour les enfants palestiniens réfugiés. Ils ont joué une dizaine de chansons, dont certaines de leurs premières réprises : "To Know Him Her I To Love Her" (Teddley Bears) puis « Wish You Were Here ». « Comfortably Numb » et « Another Brick In The Wall ». Roger Waters a aussi publié une reprise de « We Shall Overcome » enregistrée aux studios Abbey Road. Interprété pour internet « Chicago » (Graham Nash) avec l'aide de Bob Geldof et Chrisny Hynde. ★ Ayant enregistré un album de reprises à Nashville, publié le 13/09, **Ryan Adams** réutilise le nom de groupe **BAND OF JOY** et sera le 21/10 au Palais des Sports. ★ **POPEYE**, infatigable, Bruno Blum signe **LE REGGAE** (« Castor Atlas », 230 p.). Pour ne plus rien ignorer de tout ce qui est rock, DJ, reggae, rap, taffar... ★ Pas encore connu du grand public, **Rowland SALEY** n'est pas un débutant. Bassiste de *The Police*, il fut le compositeur de *Killing John*. Plus qu'un entrepreneur John Brine et le duo formé



profession. Fan de jazz, admirateur de Charles Trenet, il débute par des parcs Plante et écrit pour Aida Aznavour, sœur de Charles qui devient son aim. Puis c'est la guerre. Dès 1945, il tente de placer ses paroles à Yves Montand ou Edith Piaf, les grandes voix du moment, mais connaît son premier vrai succès grâce à Eddie Constantine dans *Ah ! Les Femmes* (1953). Les années 60 voient Pierre Sali s'imposer comme un des auteurs les plus chers de la chanson française, avec des succès comme *Les Femmes*, mais aussi *Danny Boy*, *Pirates* (« Je Bois Du Lait », Dick Rivers, Eddie Mitchell, Lucie Blondo, Orino (« Je Veux Revivre Simone »), Jocelyne, Annie Philippe, Claudine Coppin, Nancy Holloway, Nino Ferrer, Eric Saint-Laurent, Monty, Dani, Yves & Patricia, les Sunlights, Peter Holm, et tous les autres. Le grand public apprend à le connaître grâce à la participation à *Chansons de France* (1967) et *Chansons de l'été* (1968) à l'EM et à l'ORTF, au CIDEF, à la radio plusieurs ouvrages sur l'histoire de la chanson française, Pierre Sali nous a quittés le 23 juillet, à 72 ans.

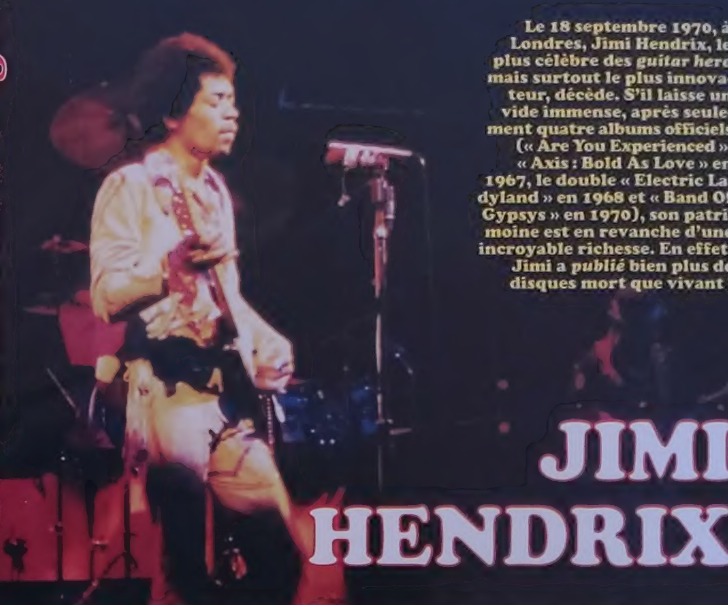
par Alison Krauss et Robert Plant. Evidemment, il intitule « Killing The Blues » son premier album solo. Il s'y révèle un artiste de première classe, possesseur d'une belle voix au service d'excellents titres. Le tout forme un univers qui mériterait une vaste reconnaissance (*telechrome-records.com*). ★ Nous avons reçu le N°0 de Six Deux Huit Cinq, un nouveau fanzine, présenté avec luxe, consacré à **SHEILA** sous la di-

in'roll française. On peut applaudir Ervin Travis le 28/08 à Béthune avec Gene Summers. ★ Les Doobie Brothers assureront la première partie de **ZZ TOP** le 16/10 à Bercy. ★



BLUESBOARDER N°190
(12.50 € - BP 20398, 59337
Tourcoing cedex). ★ **DALIDA**
Forever N°25 (27 Av. Lacas-
sagne, Bat. 42, 69003 Lyon).
★ **HARMONIE** - Rock progressif
N°69 (236-3N° - 15 Av. du
Bearn, 33127 Martignas-sur-
Jalle). ★ **JAMBORÉE**
N°70 (en italien): Les Bravos,
Gino Washington, Jean Simons
(28€ 4 N° - Maurizio
Malotti, piazza Sempione 8,
20154 Milan, Italie). ★ **Ricky**

NORTON - Délire d'Époque
123 (joice/orange.fr) ★
1442^e RUE - Rock garage, psy-
ché (14442rue.com). ★ **CLIF**
RICHARD & The Shadows -
Established 1958 N°121
(cliff.shads@free.fr) ★ **ROL-**
LING STONES - Stones News
N°67 : Ethan Russell, « Get Your
Yo-Yo's Out », « Let It Bleed »
(22e/1an - Sympathy For The
Devils, BP 51, 75222 Paris
cedex 5). ★ **SUR LA ROUTE**
DE MEMPHIS - Country,
rock, blues N°99 (20e/4N° -
658 Av. Joseph-Amouroux,
47000 Agen) ★



En ce 40^e anniversaire de sa disparition, Bernard Masanes revient sur la dernière année de la météorique carrière de Jim Hendrix, d'août 1969 à août 1970, soit des légendaires et événementiels festivals de Woodstock, aux Etats-Unis, à celui de l'île de Wight, en Angleterre.

C'est à Bethel, Etat de New York, que se déroule le fameux Woodstock Music & Art Fair les 15, 16 et 17 août 1969. Joan Baez, le Band, Jeff Beck Group, Blood, Sweat & Tears, Paul Butterfield, Canned Heat, Joe Cocker, Country Joe & The Fish, Creedence Clearwater Revival, Crosby, Stills & Nash, Grateful Dead, Arlo Guthrie, Tim Hardin, Keef Hartley, Richie Havens, Incredible String Band, Iron Butterfly, Jefferson Airplane, Janis Joplin, Melanie, Mountain, Santana, John Sebastian, Sha Na Na, Ray Shankar, Sly & The Family Stone, Bert Sommer, Sweetwater, Ten Years After, Johnny Winter et les Who sont annoncés mais l'événement de cette manifestation d'envergure est Jimi Hendrix. On parle d'un cachet de 125 000

De retour de New York, le 27 août, Jim s'installe à l'hôtel Navarro. Entre les 28 août et le 4 septembre il enregistre à la Hit Factory deux versions du single "I Wanna Be Good". Le 6 septembre, il tourne avec le groupe **"Machine Gun"**, **"Experience Jam"** et **"Master Mind"**. Le 5, Jim et Mitch Mitchell participent à un concert de charité avec le groupe **"The Animals"** au profit d'une association dans Harlem. Le lendemain il travaille sur **"Experience"**, **"Valleys Of Neptune Rising"** et **"Trying To Get It Right At The Factory"**. Le 8 septembre, Jim Hendrix est invité à participer au Show sur ABC-TV où il joue **"Lizabella"** et **"Machine Gun"** accompagné par les Gypsy Sons et les Gypsy Queens. Le 9 septembre, Jim et son frère et ses amis Steve et Steven Weiss, ses avocats, pour trouver une solution aux problèmes que pose l'annulation d'une tournée prévue à partir du 16 septembre, se réunissent avec des représentants de la police à Club Ungano's. Le 10, les Gypsy Sons et Rainbows interprètent un instrumental et **"Lizabella"** sur scène. Le 11 septembre, Jim et son frère et ses amis **"Black romanay** jouent Greenwich Village. Le 12 septembre, Reprise commercialise le septième simple américain de l'**"Experience"**, **"Stone Free"**. Le 13 septembre, Jim et son frère et ses amis **"Sky Blues Today"** au studio Record Plant.

Le 18 septembre 1970, à Londres, Jimi Hendrix, le plus célèbre des guitar heroes, mais surtout le plus innovateur, décède. S'il laisse un vide immense, après seulement quatre albums officiels (« Are You Experienced », « Axis: Bold As Love » en 1967, le double « Electric Ladyland » en 1968 et « Band Of Gypsies » en 1970), son patrimoine est en revanche d'une incroyable richesse. En effet, Jimi a publié bien plus de disques mort que vivant !

Après s'être accordé une journée de détente, il retourne du 22 au 25 septembre au studio Record Plant. « I'm A Man », « Valleys Of Neptune Arising », « Jimi's Tune », « Sky Blues Today » et des ébauches de morceaux résultent de ces séances. De début octobre au 21 novembre, Jimi passe la majeure partie de son temps au Record Plant où

Avec Muddy Miles à Woodstock.





il enregistre « **Machine Gun** », « **Stepping Stone** », « **Izabella** », « **Room Full Of Mirrors** », « **Loney Avenue** », « **Look Over Yonder** » (créé du temps où il jouait avec les Blue Flames), « **Jungle Instrumental** », « **Keep On Groovin'** », « **I'm A Man** », « **Burning Desire** », « **Hear My Train A Comin'** », « **Lover Man** », « **New Tune** », « **Them Changes** » et « **Paper Aeroplanes** », une première mouture de « **Power Of Soul** ». Le bassiste Billy Cox et le batteur Buddy Miles, présents à ces séances, participent à l'élaboration de « **Who Knows** » et « **Message Of Love** ». Le 14 novembre, Track publiée le simple « **Fire** ». Le 27 novembre, **The Burning Of The Midnight Lamp** en Grande-Bretagne. Le 27 novembre, Jimi va applaudir les Rolling Stones au Madison Square Garden de New York et fête son 27^e anniversaire lors d'une partie organisée par son amie Devon Wilson. L'imminence de sa comparution devant un tribunal canadien pour détention de stupéfiants démoralise Jimi. Lors de cette soirée, Mick Jagger, qui a été confronté à des problèmes similaires, vient le réconforter. Le 4 décembre, Jimi Hendrix signe un engagement pour deux passages au Fillmore East. Son procès débute le 8 décembre à Toronto devant un auditoire composé en majorité de fans. Trois jours plus tard il est relaxé au grand soulagement de ses proches. Le 11 décembre, Jimi est interviewé par Bob Dawbarn du Melody Maker. Le 15, il travaille sur « **Message To Love** », « **Them Changes** », « **Burning Desire** » et « **Lover Man** » au Record Plant. Il retourne les 18, 19 et 23 décembre, cette fois pour « **Message To Love** », « **Bleeding Heart** », « **Ezy Rider** », « **Human Desire** », « **Hoochie Coochie Man** », « **Earth Blues** » et « **Hey Baby** ».

BAND OF GYPSYS

Jimi Hendrix passe les fêtes de Noël à New York et répète le 30 avec le Band Of Gypsies, un trio propulsé par Billy Cox et, remplaçant Mitch Mitchell en vacances, le batteur Buddy Miles, qui rêve de jouer avec lui. Ce projet est concrétisé par quatre concerts de qualité inégale, enregistrés et filmés, les 31 décembre 1969 et 1^{er} janvier 1970 au Fillmore de New York. Pour célébrer à la fois la fin et l'aube d'une nouvelle année et d'une décennie, Jimi adapte les traditionnels « **Little Drummer Boy** », « **Silent Night** » et « **Auld Lang Syne** » en un medley pour un 45 tours promo-

tionnel. Le 2 janvier, le New York Post publie une interview réalisée par Al Aaronsowicz. Très présent au Record Plant, Jimi y enregistre « **I'm A Man** » le 7, « **Paper Aeroplanes** » et « **Burning Desire** » le 16. Perfect Crustiste, il essaie de nouvelles idées sur « **Burning Desire** » le 19 puis consacre la journée du 20 à « **Earth Blues** », « **Message To Love** » et « **Sky Blue Days** ». Le 21 janvier il développe « **Room Full Of Mirrors** », « **Astro Man** », « **Valleys Of Neptune Arising** » et « **Money** » avec un autre guitariste. Les 22 & 23 sont consacrés à « **Izabella** », « **Sky Blues Today** » (« **Stepping Stone** »), « **Burning Desire** » et « **Blue Suede Shoes** ». Le 28 janvier a lieu la dernière apparition du Band Of Gypsies au Winter Festival For Peace, dans le prestigieux Madison Square Garden, avec au même programme les Rascals, Blood Sweat & Tears, Peter, Paul & Mary, Judy Collins, Richie Havens, les Voices Of East Harlem, Dave Brubeck, Harry Belafonte, McHenry Boatwright, Mother Earth et la troupe de Hair. Après avoir joué « **Who Knows** » et « **Earth Blues** », Jimi, en très petite forme, quitte la scène pour ne plus revenir. Le 1^{er} février, Mitch Mitchell répète avec Jimi dans le nouvel appartement de ce dernier. Le lendemain le guitariste inaugure le studio C du Record Plant où, le 3, il enregistre « **Power**



Album anglais « **Band Of Gypsies** », de juin 1970, à la pochette retirée du commerce, comportant Jimi, Brian Jones, le disc-jockey John Peel et Bob Dylan.

Of Soul ». Le 4, l'Experience se réunit chez leur manager Mike Jeffery pour une interview avec John Burks du magazine Rolling Stone. Des contrats sont signés pour trois tournées importantes. Dans la soirée, Jimi est invité à une fête organisée par la presse pour Delaney & Bonnie. Plus tard il mixe au Record Plant des bandes des concerts du Royal Albert Hall de Londres de février 1969. Du 12 au 16 février, sauf le 14, il peaufine « **Izabella** », « **Sky Blue Today** », « **Boomerang** », « **Hey Baby** » et des ébauches de morceaux.

LONDRES-NEW YORK

Arrivé à Londres le 9 mars, Jimi Hendrix descend au Londonderry Hotel. Il écrit les paroles de « **One Kiss Of Your Eyes** », « **Suddenly November Morning** », « **Love Is Trying** », « **Pass It On** » et « **Midnight Lightning** ». Le 15 il enregistre « **Old Times, Good Times** » pour le premier album solo de Stephen Stills dans les studios Island ainsi que d'autres titres dont on ne sait rien. Le jour suivant il étudie avec Emerson, Lake & Palmer l'éventualité d'une tournée commune. Au Speakeasy, Jimi répond aux questions de Keith Altman pour Picticoat. Le 17 c'est avec Arthur Lee de Love qu'il met en boîte « **The Everlasting First** », « **Slick Dick** » et « **Ride That Vibration** » aux studios Olympic. Le lendemain il fait le boeuf avec Stephen Stills au Speakeasy après la fermeture et le 19 mars Jimi s'envole pour New York. Les 23 et 24 mars il travaille sur « **Midnight Lightning** », « **Bleeding Heart** » et un blues sans titre. Le 13 avril, « **Stepping Stone** »/« **Izabella** », l'unique simple du Band Of Gypsies, est mis sur le marché américain mais retiré presque aussitôt d'une rareté immédiate. Le 14, Jimi est contrôlé par la police de New York alors qu'il conduit sans permis. Le lendemain il reçoit le journaliste Keith Altman pour des interviews destinées au Melody Maker et à Picticoat. Le 18 avril il décolle pour Los Angeles où, le 23, il assiste à l'anniversaire de Glen Cornick de Jethro Tull à Laurel Canyon. Le 24 avril, aux Etats-Unis, Capitol édite l'album « **Band Of Gypsies** », concentré des shows du Fillmore East. Destiné à calmer l'appétit d'Ed Chalpin, producteur des 33 tours « **Get That Feeling** » (1967) et « **Flashing** » (1968), aussi publiés par Capitol, cette nouvelle concession ne fait au contraire qu'augmenter sa détermination. En effet, Ed Chalpin détient depuis 1966 un contrat d'exclusivité pour trois ans signé par Jimi Hendrix et ne manque pas de le faire savoir. Et, en dépit de ses promesses, Michael Jeffery, responsable des intérêts du guitariste après le retrait de Chas Chandler (ancien bassiste des Animals qui a découvert Jimi à l'été 1966 à New York), s'est contenté d'arrangements financiers sans résoudre ce problème récurrent.

CRY OF LOVE

La tournée Cry of Love couvre 31 dates en trois mois et débute au Forum de Los Angeles le 25 avril avec Buddy Miles Express et Balin. Jack au même programme. Le répertoire de ce premier





show est constitué de : « Spanish Castle Magic », « Foxy Lady », « Lover Man », « Getting My Heart Back Together Again », « Message To Love », « Ezy Ryder », « Machine Gun », « Room Full Of Mirrors », « Hey Baby », « Freedom », « Purple Haze », « Star Spangled Banner », « Woodoo Child », « Midnight Lightning », Billy Cox adapte le son jeu de basse à l'ancien répertoire du temps de Noel Redding tandis que Mitch Mitchell, à la batterie, apporte des subtilités aux titres du Band Of Gypsies. Le 25, l'expérience se produit au State Fairground de Sacramento, Californie, le 1^{er} mai à l'Auditorium de Milwaukee, le 2^e dans Dane County Coliseum de Madison dans le Wisconsin, et le 3^e au Civic Center de St. Paul, Minnesota. Le 4 mai, Jimi Hendrix, Noel Redding et Johnny Winter participent à un concert de charité en faveur de Timothy Leary au Village Gate de New York. Le 8 mai il joue à l'Université d'Idaho de Boise. Le 9 mai pour deux concerts, le 9 au Will Rogers Coliseum de Fort Worth et le 10 à l'Hemisphère Arènes de San Antonio, Texas. Le 13 mai, Jimi est à New York au Record Plant où il enregistre « Come Down Hard On Me » et « Other Song ». Le lendemain il réenregistre dans le même studio avec l'album « Band Of Gypsies » est édité au Royaume-Uni par Track. Sa pochette est différente, le contenu ne diffère en rien du 33 tours américain. Le 13 le Civic Center de Baltimore accueille l'expérience ainsi que Balin' Jack et Cactus. Les 15, 16 et 17 juin, Jimi inaugure l'Electric Lady, son propre studio, situé dans Greenwich Village, en concentrant « All God's Children », « Slow Blues », « Night Bird Flying », « Straight Ahead », « Beggin' », « Freedom », « Messin' Around », « Comin' Down Hard On Me ». Le 19 juin la tournée Cry of Love reprend au Civic Auditorium d'Albuquerque, au Nouveau-Mexique, puis le 20, gagne la Californie, au Swing Auditorium de San Bernardino. Le 21 au County Fairgrounds de Ventura.

BERKELEY

Le 30, l'expérience revient en Californie au Community Theatre de Berkeley pour deux superbos concerts, à guichets fermés, enregistrés et filmés. Le spectacle de 19h30 débute avec « Fire » suivi de « Johnny B. Goode », « Hear My Train Comin' », « Foxy Lady », « Machine Gun », « Freedom », « Red House », « Message To Love », « Ezy Rider », « Woodoo Child ». Pour celui du soir c'est « Pass It On (Straight Ahead) » qui ouvre

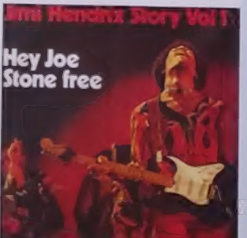


ATLANTA

Le 22 juin, la première du film « Woodstock » a lieu à Londres, dans Leicester Square, tandis qu'un album triple avec une face consacrée à Jimi Hendrix est réalisé par Atlantic-Collins aux Etats-Unis et en Europe. Le 23, l'expérience se produit au Mammoth Gardens de Denver, dans le Colorado. Les 24 et 25 juin, Jimi regagne New York afin de peaufiner « Astro Man », « I Just Wanna Make Love To You », « Cherokee Mist », « Drifting », « Freedom », à l'Electric Lady. Le 27 le trio est sur la scène du Garden de Boston avec l'illusion et Cactus. Les 1^{er} et 2 juillet, Jimi Hendrix est en studio à New York pour développer « Beginnings », « Dolly Dagger », « Hey Baby (The Land Of The New Rising Sun) », « Slow Flute », « Ezy Ryder ». Le 4 juillet, jour de la fête de l'Indépendance des USA, il donne le meilleur de lui-même lors du Second International Pop Festival d'Atlanta à Byron, Georgia, dont le partage l'affiche avec l'Alman Brothers Band, B.B. King, Cactus, Captain Beefheart, Chambers Brothers, Ginger Baker Air Force, Richie Havens, Mountain, Procol Harum, Poco, Jethro Tull, John Sebastian, Spirit, Johnny Winter. Jimi débute son passage par « Fire » et enchaîne avec « Lover Man », « Spanish Castle Magic », « Red House », « Room Full Of Mirrors », « Getting My Heart Back Together Again », « Message To Love », « Along The Watchtower », « Freedom », « Foxy Lady », « Purple Haze », « Hey Joe », « Woodoo Child », « Stone Free », « Star Spangled Banner », « Straight Ahead », et « Land Of The New Rising Sun ». Le 5, la Floride est gratifiée de deux dates au Jai Alai Fronton de Miami. Puis Jimi consacre les 14 et 15 juillet à l'élaboration de « Comin' Down Hard On Me Baby » et « Bolero » à l'Electric Lady de New York.

NEW YORK POP FESTIVAL

Deux jours plus tard l'expérience participe au New York Pop Festival, au Downing Stadium de Randall's Island, qui réunit Grand Funk Railroad, John Sebastian, Steppenwolf, Jethro Tull, etc. Le trio regale ses fans avec « Stone Free », « Fire », « Red House », « Message To Love », « Lover Man », « Along The Watchtower », « Foxy Lady », « Ezy Rider », « Star Spangled Banner », « Purple Haze » et « Woodoo Child ». Du 20 au 23 juillet, Jimi apporte les ultimes retouches à « Lover Man », « Just Came In (From The Storm) », « Drifting », « Angel » et « Belly Button Window ». L'expérience revient en Californie au Sports Arena de San Diego. Le lendemain, Al Jimi est de retour à Seattle, sa ville natale, pour un concert au Sicks Stadium. Il y prolonge son séjour en passant la journée du 27 juillet avec sa famille et ses amis qu'il emmène à Hawaii le 28. Le 30, malgré une blessure au pied, plusieurs d'une glorieuse sur des coraux, il donne deux spectacles à l'Haleakala Crater sur l'île de Maui. Le 1^{er} août, le dernier show américain de Jimi Hendrix, à l'Arena Honolulu International Center d'Oahu, est filmé. Revenu à New York, du 22 au 24 août, il soigne la finit de « Dolly Dagger », « Freedom », « Room Full Of Mirrors », « Straight Ahead », « Night Bird Flying », « Astro Man », « Belly Button Window », au studio Electric Lady que Jimi inaugure officiellement le 26.



WIGHT



Brembridge Airport sur l'île de Wight où il s'installe avec son entourage au Seagrave Hotel. Le festival dure quatre jours et attire près de 500 000 amateurs de musique pop. Le dimanche, au même programme que les fêtes d'été, Joan Baez et Jimi Hendrix, sont prévus Tiny Tim, les Everly Brothers, Donovan & Open Road, Leonard Cohen & The Army, Richie Havens, les Moody Blues, Pentangle et Jethro Tull. L'expérience rend hommage au public anglais avec « God Save The Queen » puis enchaîne, d'abord dans la confusion car il n'y a pas eu de balance, « Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band » des Beatles, « Spanish Castle Magic », « All Along The Watchtower », de Bob Dylan, « Machine Gun », « Lover Man », « Freedom », « Red House », « Dolly Dagger », « Midnight Lightning », « Foxy Lady », « Message To Love », « Hey Baby », « Ezy Rider », « Hey Joe », « Purple Haze », « Woodoo Child » et « In From The Storm ».

SCANDINAVIE

Le 31 août, Jimi et sa troupe s'envolent de Southampton à destination de Stockholm, en Suède, où attendent les médias. Le 1^{er} septembre il est à Göteborg, où, après avoir satisfait à la curiosité des journalistes suédois, il investit la scène du Stora de Liseberg avec Cat Mother & All Night Newsboys, managés par Mike Jeffery, en première partie. Pendant la fête qui suit, le concert, Billy Cox, déjà fragilisé par l'atmosphère délirante qui entoure l'expérience, est intoxiqué par une drogue hallucinogène frelatée. Le 2 septembre, Jimi et ses proches quittent le Göteborg pour Aarhus au Danemark où ils rencontrent les représentants de la presse musicale danoise et se préparent pour un show au Vejby Raskov Hallen. Après trois morceaux, Jimi Hendrix, en très petite forme, sort de scène. Le 3 il s'envole pour Copenhague pour un spectacle au KB Hallen avant de repartir le 4 septembre pour Berlin où il est attendu au Deutschlandhalle pour le Super Concert 70 où sont annoncés Canned Heat, Procol



He de Wight



Harum, Ten Years, Jari, Cat Mother et Cold Blood. Le lendemain, Jimi se rend en train dans l'île de Fehmarn où est organisé le Love and peace festival. L'expérience y partage l'affiche avec Alexis Korner et les formations locales Flock de Cologne, Limbus 4 et Embryo. Une succession de problèmes joints à une ambiance violente conduisent Jimi à ne jouer que le 6 septembre au lieu des 5. Du coup, il ne s'attarde pas et quitte le site en hélicoptère.

RETOUR A LONDRES

Il repagne ensuite Londres après une escale à Hambourg. Du Cumberland Hotel où il est descendu, Jimi apprend que l'état dépressif de Billy Cox s'aggrave. Les deux derniers concerts européens sont annulés et le 9 septembre le bassiste rentre en Pennsylvanie se reposer chez ses parents. Le lendemain, Jimi est invité à une fête en l'honneur de Mike Nesmith des Monkees. Le 11 septembre il accorde une entrevue au journaliste Keith Altham du Record Mirror. Le 12 il va au cinéma voir « The Red Desert » avec des amis. Le 13, Jimi passe la journée à son hôtel avec Monika Dannemann au Centre Scott's pub où Eric Burdon. Le 14 septembre, il ne donne pas signe de vie et le 15 septembre il ne donne pas signe de vie et le 16 septembre il ne donne pas signe de vie et le 17 septembre il ne donne pas signe de vie et le 18 septembre il ne donne pas signe de vie et le 19 septembre il ne donne pas signe de vie et le 20 septembre il ne donne pas signe de vie et le 21 septembre il ne donne pas signe de vie et le 22 septembre il ne donne pas signe de vie et le 23 septembre il ne donne pas signe de vie et le 24 septembre il ne donne pas signe de vie et le 25 septembre il ne donne pas signe de vie et le 26 septembre il ne donne pas signe de vie et le 27 septembre il ne donne pas signe de vie et le 28 septembre il ne donne pas signe de vie et le 29 septembre il ne donne pas signe de vie et le 30 septembre il ne donne pas signe de vie et le 31 septembre il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} octobre il ne donne pas signe de vie et le 2 octobre il ne donne pas signe de vie et le 3 octobre il ne donne pas signe de vie et le 4 octobre il ne donne pas signe de vie et le 5 octobre il ne donne pas signe de vie et le 6 octobre il ne donne pas signe de vie et le 7 octobre il ne donne pas signe de vie et le 8 octobre il ne donne pas signe de vie et le 9 octobre il ne donne pas signe de vie et le 10 octobre il ne donne pas signe de vie et le 11 octobre il ne donne pas signe de vie et le 12 octobre il ne donne pas signe de vie et le 13 octobre il ne donne pas signe de vie et le 14 octobre il ne donne pas signe de vie et le 15 octobre il ne donne pas signe de vie et le 16 octobre il ne donne pas signe de vie et le 17 octobre il ne donne pas signe de vie et le 18 octobre il ne donne pas signe de vie et le 19 octobre il ne donne pas signe de vie et le 20 octobre il ne donne pas signe de vie et le 21 octobre il ne donne pas signe de vie et le 22 octobre il ne donne pas signe de vie et le 23 octobre il ne donne pas signe de vie et le 24 octobre il ne donne pas signe de vie et le 25 octobre il ne donne pas signe de vie et le 26 octobre il ne donne pas signe de vie et le 27 octobre il ne donne pas signe de vie et le 28 octobre il ne donne pas signe de vie et le 29 octobre il ne donne pas signe de vie et le 30 octobre il ne donne pas signe de vie et le 31 octobre il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} novembre il ne donne pas signe de vie et le 2 novembre il ne donne pas signe de vie et le 3 novembre il ne donne pas signe de vie et le 4 novembre il ne donne pas signe de vie et le 5 novembre il ne donne pas signe de vie et le 6 novembre il ne donne pas signe de vie et le 7 novembre il ne donne pas signe de vie et le 8 novembre il ne donne pas signe de vie et le 9 novembre il ne donne pas signe de vie et le 10 novembre il ne donne pas signe de vie et le 11 novembre il ne donne pas signe de vie et le 12 novembre il ne donne pas signe de vie et le 13 novembre il ne donne pas signe de vie et le 14 novembre il ne donne pas signe de vie et le 15 novembre il ne donne pas signe de vie et le 16 novembre il ne donne pas signe de vie et le 17 novembre il ne donne pas signe de vie et le 18 novembre il ne donne pas signe de vie et le 19 novembre il ne donne pas signe de vie et le 20 novembre il ne donne pas signe de vie et le 21 novembre il ne donne pas signe de vie et le 22 novembre il ne donne pas signe de vie et le 23 novembre il ne donne pas signe de vie et le 24 novembre il ne donne pas signe de vie et le 25 novembre il ne donne pas signe de vie et le 26 novembre il ne donne pas signe de vie et le 27 novembre il ne donne pas signe de vie et le 28 novembre il ne donne pas signe de vie et le 29 novembre il ne donne pas signe de vie et le 30 novembre il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} décembre il ne donne pas signe de vie et le 2 décembre il ne donne pas signe de vie et le 3 décembre il ne donne pas signe de vie et le 4 décembre il ne donne pas signe de vie et le 5 décembre il ne donne pas signe de vie et le 6 décembre il ne donne pas signe de vie et le 7 décembre il ne donne pas signe de vie et le 8 décembre il ne donne pas signe de vie et le 9 décembre il ne donne pas signe de vie et le 10 décembre il ne donne pas signe de vie et le 11 décembre il ne donne pas signe de vie et le 12 décembre il ne donne pas signe de vie et le 13 décembre il ne donne pas signe de vie et le 14 décembre il ne donne pas signe de vie et le 15 décembre il ne donne pas signe de vie et le 16 décembre il ne donne pas signe de vie et le 17 décembre il ne donne pas signe de vie et le 18 décembre il ne donne pas signe de vie et le 19 décembre il ne donne pas signe de vie et le 20 décembre il ne donne pas signe de vie et le 21 décembre il ne donne pas signe de vie et le 22 décembre il ne donne pas signe de vie et le 23 décembre il ne donne pas signe de vie et le 24 décembre il ne donne pas signe de vie et le 25 décembre il ne donne pas signe de vie et le 26 décembre il ne donne pas signe de vie et le 27 décembre il ne donne pas signe de vie et le 28 décembre il ne donne pas signe de vie et le 29 décembre il ne donne pas signe de vie et le 30 décembre il ne donne pas signe de vie et le 31 décembre il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} janvier il ne donne pas signe de vie et le 2 janvier il ne donne pas signe de vie et le 3 janvier il ne donne pas signe de vie et le 4 janvier il ne donne pas signe de vie et le 5 janvier il ne donne pas signe de vie et le 6 janvier il ne donne pas signe de vie et le 7 janvier il ne donne pas signe de vie et le 8 janvier il ne donne pas signe de vie et le 9 janvier il ne donne pas signe de vie et le 10 janvier il ne donne pas signe de vie et le 11 janvier il ne donne pas signe de vie et le 12 janvier il ne donne pas signe de vie et le 13 janvier il ne donne pas signe de vie et le 14 janvier il ne donne pas signe de vie et le 15 janvier il ne donne pas signe de vie et le 16 janvier il ne donne pas signe de vie et le 17 janvier il ne donne pas signe de vie et le 18 janvier il ne donne pas signe de vie et le 19 janvier il ne donne pas signe de vie et le 20 janvier il ne donne pas signe de vie et le 21 janvier il ne donne pas signe de vie et le 22 janvier il ne donne pas signe de vie et le 23 janvier il ne donne pas signe de vie et le 24 janvier il ne donne pas signe de vie et le 25 janvier il ne donne pas signe de vie et le 26 janvier il ne donne pas signe de vie et le 27 janvier il ne donne pas signe de vie et le 28 janvier il ne donne pas signe de vie et le 29 janvier il ne donne pas signe de vie et le 30 janvier il ne donne pas signe de vie et le 31 janvier il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} février il ne donne pas signe de vie et le 2 février il ne donne pas signe de vie et le 3 février il ne donne pas signe de vie et le 4 février il ne donne pas signe de vie et le 5 février il ne donne pas signe de vie et le 6 février il ne donne pas signe de vie et le 7 février il ne donne pas signe de vie et le 8 février il ne donne pas signe de vie et le 9 février il ne donne pas signe de vie et le 10 février il ne donne pas signe de vie et le 11 février il ne donne pas signe de vie et le 12 février il ne donne pas signe de vie et le 13 février il ne donne pas signe de vie et le 14 février il ne donne pas signe de vie et le 15 février il ne donne pas signe de vie et le 16 février il ne donne pas signe de vie et le 17 février il ne donne pas signe de vie et le 18 février il ne donne pas signe de vie et le 19 février il ne donne pas signe de vie et le 20 février il ne donne pas signe de vie et le 21 février il ne donne pas signe de vie et le 22 février il ne donne pas signe de vie et le 23 février il ne donne pas signe de vie et le 24 février il ne donne pas signe de vie et le 25 février il ne donne pas signe de vie et le 26 février il ne donne pas signe de vie et le 27 février il ne donne pas signe de vie et le 28 février il ne donne pas signe de vie et le 29 février il ne donne pas signe de vie et le 30 février il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} mars il ne donne pas signe de vie et le 2 mars il ne donne pas signe de vie et le 3 mars il ne donne pas signe de vie et le 4 mars il ne donne pas signe de vie et le 5 mars il ne donne pas signe de vie et le 6 mars il ne donne pas signe de vie et le 7 mars il ne donne pas signe de vie et le 8 mars il ne donne pas signe de vie et le 9 mars il ne donne pas signe de vie et le 10 mars il ne donne pas signe de vie et le 11 mars il ne donne pas signe de vie et le 12 mars il ne donne pas signe de vie et le 13 mars il ne donne pas signe de vie et le 14 mars il ne donne pas signe de vie et le 15 mars il ne donne pas signe de vie et le 16 mars il ne donne pas signe de vie et le 17 mars il ne donne pas signe de vie et le 18 mars il ne donne pas signe de vie et le 19 mars il ne donne pas signe de vie et le 20 mars il ne donne pas signe de vie et le 21 mars il ne donne pas signe de vie et le 22 mars il ne donne pas signe de vie et le 23 mars il ne donne pas signe de vie et le 24 mars il ne donne pas signe de vie et le 25 mars il ne donne pas signe de vie et le 26 mars il ne donne pas signe de vie et le 27 mars il ne donne pas signe de vie et le 28 mars il ne donne pas signe de vie et le 29 mars il ne donne pas signe de vie et le 30 mars il ne donne pas signe de vie et le 31 mars il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} avril il ne donne pas signe de vie et le 2 avril il ne donne pas signe de vie et le 3 avril il ne donne pas signe de vie et le 4 avril il ne donne pas signe de vie et le 5 avril il ne donne pas signe de vie et le 6 avril il ne donne pas signe de vie et le 7 avril il ne donne pas signe de vie et le 8 avril il ne donne pas signe de vie et le 9 avril il ne donne pas signe de vie et le 10 avril il ne donne pas signe de vie et le 11 avril il ne donne pas signe de vie et le 12 avril il ne donne pas signe de vie et le 13 avril il ne donne pas signe de vie et le 14 avril il ne donne pas signe de vie et le 15 avril il ne donne pas signe de vie et le 16 avril il ne donne pas signe de vie et le 17 avril il ne donne pas signe de vie et le 18 avril il ne donne pas signe de vie et le 19 avril il ne donne pas signe de vie et le 20 avril il ne donne pas signe de vie et le 21 avril il ne donne pas signe de vie et le 22 avril il ne donne pas signe de vie et le 23 avril il ne donne pas signe de vie et le 24 avril il ne donne pas signe de vie et le 25 avril il ne donne pas signe de vie et le 26 avril il ne donne pas signe de vie et le 27 avril il ne donne pas signe de vie et le 28 avril il ne donne pas signe de vie et le 29 avril il ne donne pas signe de vie et le 30 avril il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} mai il ne donne pas signe de vie et le 2 mai il ne donne pas signe de vie et le 3 mai il ne donne pas signe de vie et le 4 mai il ne donne pas signe de vie et le 5 mai il ne donne pas signe de vie et le 6 mai il ne donne pas signe de vie et le 7 mai il ne donne pas signe de vie et le 8 mai il ne donne pas signe de vie et le 9 mai il ne donne pas signe de vie et le 10 mai il ne donne pas signe de vie et le 11 mai il ne donne pas signe de vie et le 12 mai il ne donne pas signe de vie et le 13 mai il ne donne pas signe de vie et le 14 mai il ne donne pas signe de vie et le 15 mai il ne donne pas signe de vie et le 16 mai il ne donne pas signe de vie et le 17 mai il ne donne pas signe de vie et le 18 mai il ne donne pas signe de vie et le 19 mai il ne donne pas signe de vie et le 20 mai il ne donne pas signe de vie et le 21 mai il ne donne pas signe de vie et le 22 mai il ne donne pas signe de vie et le 23 mai il ne donne pas signe de vie et le 24 mai il ne donne pas signe de vie et le 25 mai il ne donne pas signe de vie et le 26 mai il ne donne pas signe de vie et le 27 mai il ne donne pas signe de vie et le 28 mai il ne donne pas signe de vie et le 29 mai il ne donne pas signe de vie et le 30 mai il ne donne pas signe de vie et le 31 mai il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} juin il ne donne pas signe de vie et le 2 juin il ne donne pas signe de vie et le 3 juin il ne donne pas signe de vie et le 4 juin il ne donne pas signe de vie et le 5 juin il ne donne pas signe de vie et le 6 juin il ne donne pas signe de vie et le 7 juin il ne donne pas signe de vie et le 8 juin il ne donne pas signe de vie et le 9 juin il ne donne pas signe de vie et le 10 juin il ne donne pas signe de vie et le 11 juin il ne donne pas signe de vie et le 12 juin il ne donne pas signe de vie et le 13 juin il ne donne pas signe de vie et le 14 juin il ne donne pas signe de vie et le 15 juin il ne donne pas signe de vie et le 16 juin il ne donne pas signe de vie et le 17 juin il ne donne pas signe de vie et le 18 juin il ne donne pas signe de vie et le 19 juin il ne donne pas signe de vie et le 20 juin il ne donne pas signe de vie et le 21 juin il ne donne pas signe de vie et le 22 juin il ne donne pas signe de vie et le 23 juin il ne donne pas signe de vie et le 24 juin il ne donne pas signe de vie et le 25 juin il ne donne pas signe de vie et le 26 juin il ne donne pas signe de vie et le 27 juin il ne donne pas signe de vie et le 28 juin il ne donne pas signe de vie et le 29 juin il ne donne pas signe de vie et le 30 juin il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} juillet il ne donne pas signe de vie et le 2 juillet il ne donne pas signe de vie et le 3 juillet il ne donne pas signe de vie et le 4 juillet il ne donne pas signe de vie et le 5 juillet il ne donne pas signe de vie et le 6 juillet il ne donne pas signe de vie et le 7 juillet il ne donne pas signe de vie et le 8 juillet il ne donne pas signe de vie et le 9 juillet il ne donne pas signe de vie et le 10 juillet il ne donne pas signe de vie et le 11 juillet il ne donne pas signe de vie et le 12 juillet il ne donne pas signe de vie et le 13 juillet il ne donne pas signe de vie et le 14 juillet il ne donne pas signe de vie et le 15 juillet il ne donne pas signe de vie et le 16 juillet il ne donne pas signe de vie et le 17 juillet il ne donne pas signe de vie et le 18 juillet il ne donne pas signe de vie et le 19 juillet il ne donne pas signe de vie et le 20 juillet il ne donne pas signe de vie et le 21 juillet il ne donne pas signe de vie et le 22 juillet il ne donne pas signe de vie et le 23 juillet il ne donne pas signe de vie et le 24 juillet il ne donne pas signe de vie et le 25 juillet il ne donne pas signe de vie et le 26 juillet il ne donne pas signe de vie et le 27 juillet il ne donne pas signe de vie et le 28 juillet il ne donne pas signe de vie et le 29 juillet il ne donne pas signe de vie et le 30 juillet il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} août il ne donne pas signe de vie et le 2 août il ne donne pas signe de vie et le 3 août il ne donne pas signe de vie et le 4 août il ne donne pas signe de vie et le 5 août il ne donne pas signe de vie et le 6 août il ne donne pas signe de vie et le 7 août il ne donne pas signe de vie et le 8 août il ne donne pas signe de vie et le 9 août il ne donne pas signe de vie et le 10 août il ne donne pas signe de vie et le 11 août il ne donne pas signe de vie et le 12 août il ne donne pas signe de vie et le 13 août il ne donne pas signe de vie et le 14 août il ne donne pas signe de vie et le 15 août il ne donne pas signe de vie et le 16 août il ne donne pas signe de vie et le 17 août il ne donne pas signe de vie et le 18 août il ne donne pas signe de vie et le 19 août il ne donne pas signe de vie et le 20 août il ne donne pas signe de vie et le 21 août il ne donne pas signe de vie et le 22 août il ne donne pas signe de vie et le 23 août il ne donne pas signe de vie et le 24 août il ne donne pas signe de vie et le 25 août il ne donne pas signe de vie et le 26 août il ne donne pas signe de vie et le 27 août il ne donne pas signe de vie et le 28 août il ne donne pas signe de vie et le 29 août il ne donne pas signe de vie et le 30 août il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} septembre il ne donne pas signe de vie et le 2 septembre il ne donne pas signe de vie et le 3 septembre il ne donne pas signe de vie et le 4 septembre il ne donne pas signe de vie et le 5 septembre il ne donne pas signe de vie et le 6 septembre il ne donne pas signe de vie et le 7 septembre il ne donne pas signe de vie et le 8 septembre il ne donne pas signe de vie et le 9 septembre il ne donne pas signe de vie et le 10 septembre il ne donne pas signe de vie et le 11 septembre il ne donne pas signe de vie et le 12 septembre il ne donne pas signe de vie et le 13 septembre il ne donne pas signe de vie et le 14 septembre il ne donne pas signe de vie et le 15 septembre il ne donne pas signe de vie et le 16 septembre il ne donne pas signe de vie et le 17 septembre il ne donne pas signe de vie et le 18 septembre il ne donne pas signe de vie et le 19 septembre il ne donne pas signe de vie et le 20 septembre il ne donne pas signe de vie et le 21 septembre il ne donne pas signe de vie et le 22 septembre il ne donne pas signe de vie et le 23 septembre il ne donne pas signe de vie et le 24 septembre il ne donne pas signe de vie et le 25 septembre il ne donne pas signe de vie et le 26 septembre il ne donne pas signe de vie et le 27 septembre il ne donne pas signe de vie et le 28 septembre il ne donne pas signe de vie et le 29 septembre il ne donne pas signe de vie et le 30 septembre il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} octobre il ne donne pas signe de vie et le 2 octobre il ne donne pas signe de vie et le 3 octobre il ne donne pas signe de vie et le 4 octobre il ne donne pas signe de vie et le 5 octobre il ne donne pas signe de vie et le 6 octobre il ne donne pas signe de vie et le 7 octobre il ne donne pas signe de vie et le 8 octobre il ne donne pas signe de vie et le 9 octobre il ne donne pas signe de vie et le 10 octobre il ne donne pas signe de vie et le 11 octobre il ne donne pas signe de vie et le 12 octobre il ne donne pas signe de vie et le 13 octobre il ne donne pas signe de vie et le 14 octobre il ne donne pas signe de vie et le 15 octobre il ne donne pas signe de vie et le 16 octobre il ne donne pas signe de vie et le 17 octobre il ne donne pas signe de vie et le 18 octobre il ne donne pas signe de vie et le 19 octobre il ne donne pas signe de vie et le 20 octobre il ne donne pas signe de vie et le 21 octobre il ne donne pas signe de vie et le 22 octobre il ne donne pas signe de vie et le 23 octobre il ne donne pas signe de vie et le 24 octobre il ne donne pas signe de vie et le 25 octobre il ne donne pas signe de vie et le 26 octobre il ne donne pas signe de vie et le 27 octobre il ne donne pas signe de vie et le 28 octobre il ne donne pas signe de vie et le 29 octobre il ne donne pas signe de vie et le 30 octobre il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} novembre il ne donne pas signe de vie et le 2 novembre il ne donne pas signe de vie et le 3 novembre il ne donne pas signe de vie et le 4 novembre il ne donne pas signe de vie et le 5 novembre il ne donne pas signe de vie et le 6 novembre il ne donne pas signe de vie et le 7 novembre il ne donne pas signe de vie et le 8 novembre il ne donne pas signe de vie et le 9 novembre il ne donne pas signe de vie et le 10 novembre il ne donne pas signe de vie et le 11 novembre il ne donne pas signe de vie et le 12 novembre il ne donne pas signe de vie et le 13 novembre il ne donne pas signe de vie et le 14 novembre il ne donne pas signe de vie et le 15 novembre il ne donne pas signe de vie et le 16 novembre il ne donne pas signe de vie et le 17 novembre il ne donne pas signe de vie et le 18 novembre il ne donne pas signe de vie et le 19 novembre il ne donne pas signe de vie et le 20 novembre il ne donne pas signe de vie et le 21 novembre il ne donne pas signe de vie et le 22 novembre il ne donne pas signe de vie et le 23 novembre il ne donne pas signe de vie et le 24 novembre il ne donne pas signe de vie et le 25 novembre il ne donne pas signe de vie et le 26 novembre il ne donne pas signe de vie et le 27 novembre il ne donne pas signe de vie et le 28 novembre il ne donne pas signe de vie et le 29 novembre il ne donne pas signe de vie et le 30 novembre il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} décembre il ne donne pas signe de vie et le 2 décembre il ne donne pas signe de vie et le 3 décembre il ne donne pas signe de vie et le 4 décembre il ne donne pas signe de vie et le 5 décembre il ne donne pas signe de vie et le 6 décembre il ne donne pas signe de vie et le 7 décembre il ne donne pas signe de vie et le 8 décembre il ne donne pas signe de vie et le 9 décembre il ne donne pas signe de vie et le 10 décembre il ne donne pas signe de vie et le 11 décembre il ne donne pas signe de vie et le 12 décembre il ne donne pas signe de vie et le 13 décembre il ne donne pas signe de vie et le 14 décembre il ne donne pas signe de vie et le 15 décembre il ne donne pas signe de vie et le 16 décembre il ne donne pas signe de vie et le 17 décembre il ne donne pas signe de vie et le 18 décembre il ne donne pas signe de vie et le 19 décembre il ne donne pas signe de vie et le 20 décembre il ne donne pas signe de vie et le 21 décembre il ne donne pas signe de vie et le 22 décembre il ne donne pas signe de vie et le 23 décembre il ne donne pas signe de vie et le 24 décembre il ne donne pas signe de vie et le 25 décembre il ne donne pas signe de vie et le 26 décembre il ne donne pas signe de vie et le 27 décembre il ne donne pas signe de vie et le 28 décembre il ne donne pas signe de vie et le 29 décembre il ne donne pas signe de vie et le 30 décembre il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} janvier il ne donne pas signe de vie et le 2 janvier il ne donne pas signe de vie et le 3 janvier il ne donne pas signe de vie et le 4 janvier il ne donne pas signe de vie et le 5 janvier il ne donne pas signe de vie et le 6 janvier il ne donne pas signe de vie et le 7 janvier il ne donne pas signe de vie et le 8 janvier il ne donne pas signe de vie et le 9 janvier il ne donne pas signe de vie et le 10 janvier il ne donne pas signe de vie et le 11 janvier il ne donne pas signe de vie et le 12 janvier il ne donne pas signe de vie et le 13 janvier il ne donne pas signe de vie et le 14 janvier il ne donne pas signe de vie et le 15 janvier il ne donne pas signe de vie et le 16 janvier il ne donne pas signe de vie et le 17 janvier il ne donne pas signe de vie et le 18 janvier il ne donne pas signe de vie et le 19 janvier il ne donne pas signe de vie et le 20 janvier il ne donne pas signe de vie et le 21 janvier il ne donne pas signe de vie et le 22 janvier il ne donne pas signe de vie et le 23 janvier il ne donne pas signe de vie et le 24 janvier il ne donne pas signe de vie et le 25 janvier il ne donne pas signe de vie et le 26 janvier il ne donne pas signe de vie et le 27 janvier il ne donne pas signe de vie et le 28 janvier il ne donne pas signe de vie et le 29 janvier il ne donne pas signe de vie et le 30 janvier il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} février il ne donne pas signe de vie et le 2 février il ne donne pas signe de vie et le 3 février il ne donne pas signe de vie et le 4 février il ne donne pas signe de vie et le 5 février il ne donne pas signe de vie et le 6 février il ne donne pas signe de vie et le 7 février il ne donne pas signe de vie et le 8 février il ne donne pas signe de vie et le 9 février il ne donne pas signe de vie et le 10 février il ne donne pas signe de vie et le 11 février il ne donne pas signe de vie et le 12 février il ne donne pas signe de vie et le 13 février il ne donne pas signe de vie et le 14 février il ne donne pas signe de vie et le 15 février il ne donne pas signe de vie et le 16 février il ne donne pas signe de vie et le 17 février il ne donne pas signe de vie et le 18 février il ne donne pas signe de vie et le 19 février il ne donne pas signe de vie et le 20 février il ne donne pas signe de vie et le 21 février il ne donne pas signe de vie et le 22 février il ne donne pas signe de vie et le 23 février il ne donne pas signe de vie et le 24 février il ne donne pas signe de vie et le 25 février il ne donne pas signe de vie et le 26 février il ne donne pas signe de vie et le 27 février il ne donne pas signe de vie et le 28 février il ne donne pas signe de vie et le 29 février il ne donne pas signe de vie et le 30 février il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} mars il ne donne pas signe de vie et le 2 mars il ne donne pas signe de vie et le 3 mars il ne donne pas signe de vie et le 4 mars il ne donne pas signe de vie et le 5 mars il ne donne pas signe de vie et le 6 mars il ne donne pas signe de vie et le 7 mars il ne donne pas signe de vie et le 8 mars il ne donne pas signe de vie et le 9 mars il ne donne pas signe de vie et le 10 mars il ne donne pas signe de vie et le 11 mars il ne donne pas signe de vie et le 12 mars il ne donne pas signe de vie et le 13 mars il ne donne pas signe de vie et le 14 mars il ne donne pas signe de vie et le 15 mars il ne donne pas signe de vie et le 16 mars il ne donne pas signe de vie et le 17 mars il ne donne pas signe de vie et le 18 mars il ne donne pas signe de vie et le 19 mars il ne donne pas signe de vie et le 20 mars il ne donne pas signe de vie et le 21 mars il ne donne pas signe de vie et le 22 mars il ne donne pas signe de vie et le 23 mars il ne donne pas signe de vie et le 24 mars il ne donne pas signe de vie et le 25 mars il ne donne pas signe de vie et le 26 mars il ne donne pas signe de vie et le 27 mars il ne donne pas signe de vie et le 28 mars il ne donne pas signe de vie et le 29 mars il ne donne pas signe de vie et le 30 mars il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} avril il ne donne pas signe de vie et le 2 avril il ne donne pas signe de vie et le 3 avril il ne donne pas signe de vie et le 4 avril il ne donne pas signe de vie et le 5 avril il ne donne pas signe de vie et le 6 avril il ne donne pas signe de vie et le 7 avril il ne donne pas signe de vie et le 8 avril il ne donne pas signe de vie et le 9 avril il ne donne pas signe de vie et le 10 avril il ne donne pas signe de vie et le 11 avril il ne donne pas signe de vie et le 12 avril il ne donne pas signe de vie et le 13 avril il ne donne pas signe de vie et le 14 avril il ne donne pas signe de vie et le 15 avril il ne donne pas signe de vie et le 16 avril il ne donne pas signe de vie et le 17 avril il ne donne pas signe de vie et le 18 avril il ne donne pas signe de vie et le 19 avril il ne donne pas signe de vie et le 20 avril il ne donne pas signe de vie et le 21 avril il ne donne pas signe de vie et le 22 avril il ne donne pas signe de vie et le 23 avril il ne donne pas signe de vie et le 24 avril il ne donne pas signe de vie et le 25 avril il ne donne pas signe de vie et le 26 avril il ne donne pas signe de vie et le 27 avril il ne donne pas signe de vie et le 28 avril il ne donne pas signe de vie et le 29 avril il ne donne pas signe de vie et le 30 avril il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} mai il ne donne pas signe de vie et le 2 mai il ne donne pas signe de vie et le 3 mai il ne donne pas signe de vie et le 4 mai il ne donne pas signe de vie et le 5 mai il ne donne pas signe de vie et le 6 mai il ne donne pas signe de vie et le 7 mai il ne donne pas signe de vie et le 8 mai il ne donne pas signe de vie et le 9 mai il ne donne pas signe de vie et le 10 mai il ne donne pas signe de vie et le 11 mai il ne donne pas signe de vie et le 12 mai il ne donne pas signe de vie et le 13 mai il ne donne pas signe de vie et le 14 mai il ne donne pas signe de vie et le 15 mai il ne donne pas signe de vie et le 16 mai il ne donne pas signe de vie et le 17 mai il ne donne pas signe de vie et le 18 mai il ne donne pas signe de vie et le 19 mai il ne donne pas signe de vie et le 20 mai il ne donne pas signe de vie et le 21 mai il ne donne pas signe de vie et le 22 mai il ne donne pas signe de vie et le 23 mai il ne donne pas signe de vie et le 24 mai il ne donne pas signe de vie et le 25 mai il ne donne pas signe de vie et le 26 mai il ne donne pas signe de vie et le 27 mai il ne donne pas signe de vie et le 28 mai il ne donne pas signe de vie et le 29 mai il ne donne pas signe de vie et le 30 mai il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} juin il ne donne pas signe de vie et le 2 juin il ne donne pas signe de vie et le 3 juin il ne donne pas signe de vie et le 4 juin il ne donne pas signe de vie et le 5 juin il ne donne pas signe de vie et le 6 juin il ne donne pas signe de vie et le 7 juin il ne donne pas signe de vie et le 8 juin il ne donne pas signe de vie et le 9 juin il ne donne pas signe de vie et le 10 juin il ne donne pas signe de vie et le 11 juin il ne donne pas signe de vie et le 12 juin il ne donne pas signe de vie et le 13 juin il ne donne pas signe de vie et le 14 juin il ne donne pas signe de vie et le 15 juin il ne donne pas signe de vie et le 16 juin il ne donne pas signe de vie et le 17 juin il ne donne pas signe de vie et le 18 juin il ne donne pas signe de vie et le 19 juin il ne donne pas signe de vie et le 20 juin il ne donne pas signe de vie et le 21 juin il ne donne pas signe de vie et le 22 juin il ne donne pas signe de vie et le 23 juin il ne donne pas signe de vie et le 24 juin il ne donne pas signe de vie et le 25 juin il ne donne pas signe de vie et le 26 juin il ne donne pas signe de vie et le 27 juin il ne donne pas signe de vie et le 28 juin il ne donne pas signe de vie et le 29 juin il ne donne pas signe de vie et le 30 juin il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} juillet il ne donne pas signe de vie et le 2 juillet il ne donne pas signe de vie et le 3 juillet il ne donne pas signe de vie et le 4 juillet il ne donne pas signe de vie et le 5 juillet il ne donne pas signe de vie et le 6 juillet il ne donne pas signe de vie et le 7 juillet il ne donne pas signe de vie et le 8 juillet il ne donne pas signe de vie et le 9 juillet il ne donne pas signe de vie et le 10 juillet il ne donne pas signe de vie et le 11 juillet il ne donne pas signe de vie et le 12 juillet il ne donne pas signe de vie et le 13 juillet il ne donne pas signe de vie et le 14 juillet il ne donne pas signe de vie et le 15 juillet il ne donne pas signe de vie et le 16 juillet il ne donne pas signe de vie et le 17 juillet il ne donne pas signe de vie et le 18 juillet il ne donne pas signe de vie et le 19 juillet il ne donne pas signe de vie et le 20 juillet il ne donne pas signe de vie et le 21 juillet il ne donne pas signe de vie et le 22 juillet il ne donne pas signe de vie et le 23 juillet il ne donne pas signe de vie et le 24 juillet il ne donne pas signe de vie et le 25 juillet il ne donne pas signe de vie et le 26 juillet il ne donne pas signe de vie et le 27 juillet il ne donne pas signe de vie et le 28 juillet il ne donne pas signe de vie et le 29 juillet il ne donne pas signe de vie et le 30 juillet il ne donne pas signe de vie et le 1^{er} août il ne donne pas signe de vie et le 2 août il ne donne pas signe de vie et le 3 août il ne donne pas signe de vie et le 4 août il ne donne pas signe de vie et le 5 août il ne donne pas signe de vie et le 6 août il ne donne pas signe de vie et le 7 août il ne donne pas signe de vie et le 8 août il ne donne pas signe de vie et le 9 août il ne donne pas signe de vie et le 10 août il ne donne pas signe de vie et le 11 août il ne donne pas signe de vie et le 12 août il ne donne pas signe de vie et le 13 août il ne donne pas signe de vie et le 14 août il ne donne

[illegible][illegible]

Le 4 avril 1963, l'Hexagone a droit au premier super 45 tours d'Adamo sur *La Voix de Son Maître*. Le titre est tiré du roman de Blaise Cendrars : *Bouillon D'Cuir... Laissons Dire... et -Fais-Toi Croque-Mort- / Sans Toi Ma Mie*. Il n'a pas encore vinylisé mais est N°1 en Belgique. Le 8 mai, il sort le 45 *The Shadows*, Mais lors de son passage, les 3 et 4 août, à l'*International Jazz Festival* de Comblain-la-Ville, il reçoit des tomates, avec Philippe Borge, Jean-Claude Viret, Roger Delage, Bernard Teyssie, Jimmy Smith, etc. Puis Adamo passe au Bercy de Knopke et le Zoute avec Burt Blanca et les Saphires. Le 7 mai, avec Robert Fogho, les *Les Femmes de la Nuit* sont diffusées aux *Télévisions*. Les 7 et 8 septembre, Adamo se produit au festival de Châtelain avec Mickey Amelin. Lucky Roll est enregistré à Paris le 10 septembre. Au club chez Alice Donno, les Fantômes de Mickey Païe. Le 26 septembre, son nouvel EP contient : ***Amour Perdu*** - ***Crier Ton Nom*** - ***J'Aime Une Fleur*** - ***Je Ne Veux Plus Me Faire***. Le 27 septembre, à Oursin Saintal. Les membres de son orchestre, Defini, sont des amis, soit Gilles (orgue), Charlie (guitare solo), Pepe (basse) et Minus (batterie). Le 28 septembre, à l'émission *Le Grand Jeu*, il joue ***quelque-Mort*** dans Les Raisins Verts avec Michèle Amelin, Bobby Lapointe et Mouloudji. Et le 30 Adamo est la vedette de la *Nuit des Cathédrales* organisée par le Centre Culturel de la Ville de Paris avec le tube - ***Tombe La Femme*** - couplé à ***J'ai Raté Le Coche*** - ***Le Train Va*** et - ***Car J'ai une Vie***. Adamo compose sa deuxième suite algérienne. Le 14 février, il interprète *Quelques-uns* qui remplace ***Tombe La Femme*** - ***Crier Ton Nom***.

Le 11 novembre 1943 à Comiso, en Italie, Salvatore Adamo fait partie d'une famille de huit enfants dont les parents émigrent en Belgique, à l'âge de six ans. À onze ans, Salvatore chante dans les rues de son village, puis à l'âge de quinze ans, pour les études et la guitare, il s'échappe à la mer. En octobre 1960, à Mons, Monsieus-D'Ono organise un radio-crochet où il interprète un duo de ses compositions, *Le monde est un village*. En novembre, Adamo remporte la finale et se voit offrir un contrat d'enregistrement. Il se rend au cinéma Métropole à Saint-Ons. Charles Aznavour lui remet un cheque de 50000 Francs. En 1961, chez Philips-Belux, le producteur belge, lui propose d'enregistrer son premier disque, *Le monde et la donne sa chance*. Adamo, chanteur, guitariste et auto-compositeur, débute chez Philips avec *Se pensi A me* et *Le Pèrché* et se voit offrir un contrat d'enregistrement. En 1962, avec Adamo, André Brasseur, Charles Aznavour, Jean Seberg, et les chanteurs de l'école de la rue, se présente à l'affiche du Cinéma-Théâtre de l'hôtel. Il compose *Carra Bambina* et *Rosella*. En 1963, il compose *Le monde est un village* avec Nico Cosme et Ambina Donfut, sous la direction de Charles Aznavour. En 1964, il compose *Le monde est un village* en 1962. Philips sort un troisième 45 sous le titre *Si J'osais* Laurence. Le 9 septembre

[illegible]

succès fait d'Adamo la grande vedette de la
 chanson romantique des années 1965-70.
 1962 - Si J'Ossais. EP Polydor EPFH 4006
 1962 - L'Amour. 25 cm Polydor LPFH 50116
 1962 - Chansons d'Amour. 25 cm La
 Voix De Son Maître OELP 8156 Belle
 1963 - En Blue Jeans Et Blouson D'Cuir. EP Pathé
 LA 664 pos EG 680
 1963 - Amour Perdu. EP Pathé EG 686
 1963 - Tombe La Neige. EP La Voix De Son
 Maître EG 683
 1964 - L'AP La Voix De Son Maître FELP 259
 1964 - Quand Les Roses. EP La Voix De Son Maître
 AEG 699
 1964 - Où Permettez, Monsieur ? EP La Voix De
 Son Maître EG 740
 1964 - Les Filles Du Bord De Mer. EP La Voix De
 Son Maître EG 757 pos EG 20002
 1964 - Volume 2. LP La Voix De Son Maître FELP

En avril 1962, Léon Francioli (guitare solo), Laurent Fioriant (guitare rythmique), Jean-Marc Blanc (orgue électronique), Antoine Ottino (basse) et Christian Schlatter (batterie) forment les Aigions, à Lausanne, qui se produisent un peu partout en Suisse romande. Le 4 janvier 1963, ils se rendent à Paris, au Golf Drouot, et sont découverts par le producteur Ken Lean (René Porchet de son vrai nom, Suisse comme eux). Grâce à lui ils signent chez Barclay sur le label Golf Drouot. En mai les

Les Alglois sur le tremplin du Golf Drouot, sous

[illegible]

12 octobre 1943 à Paris. Jean-François est le fils du créateur des téléviseurs du nom. Il se produit avec les Petits Châli à la Croix de Bois, tout en poursuivant des études excellentes. Cela lui vaut d'aller étudier à Londres et de découvrir le rock'n'roll. En 1962, Eddie Barclay veut lui proposer un contrat mais il préfère terminer ses études.



Frank Alamo le 22 juin 1963, place de la Nation à Paris pour la fête de Salut Les Copains.



vedette, est à l'affiche de la fête de Salut Les Copains pour son premier anniversaire et son million d'exemplaires de tirage sous l'égide de l'émission de radio d'Europe N°1, place de la Nation à Paris, devant 150 000 copains. Le 24 juin, Frank Alamo présente « File File » et « Da Doo Ron Ron » à toute La Chanson avec Jacques Brel, Petula Clark, Françoise Hardy, Marie Laforêt, Jeanne Moreau, Henri Salvador, Sheila, etc. Frank s'annonce alors comme un dangereux rival pour Claude François avec ses hits « Da Doo Ron Ron » et « File File File » qu'il interprète, le 31 juillet, à Rendez-Vous Juniors avec Alicia Dona et Eddy Mitchell. En septembre, le projet de film avec Frank Alamo, Jean-Jacques Debout, les Gam's, les Jumelles, Eddy Mitchell, Dick Rivers et Ron & Miel, « Twist Et Bouzouk », bien que Ralph Bernet en signe les textes, reste lettre morte.

Frank se rattrape avec son 25 cm « Da Doo Ron Ron », qui reprend « Je Suis Encore Amoureux », « Il Y avait Toi », « Pas De Larmes », « File File File », « Loop De Loop » et propose les inédits « Je Veux Savoir Pourquoi », « A Broadway » (« On Broadway », des Drifters), « T'Embrasser », « T'Embrasser » (adapté par Jean-Jacques Debout) et « Ne Dis Pas Du Mal De Mon Amour » (de Gerry Goffin et Carole King). En novembre, Frank Alamo continue sur sa lancée avec les hits « Biche » (« Dents » de Roney & The Honeybees), « Ma Biche » (« Sweetie For My Sweet », des Drifters via les Searchers) et « Reviens Vite Et Oublie » (« Be My Baby », des Ronettes, aussi chanté par les Surfs), « Twist Et Bouzouk » et « Je Veux Tenir Ta Main ».

Le 23 octobre il présente ces titres à Age Tendre & Tête De Bois en duplex de Paris, Rome et Londres, aux côtés de Richard Anthony, Claude Bolling, Claude François, etc. Le 28 octobre, Frank apparaît au générique de l'émission de Pierre Dumayet L'Avenir Est À Nous avec Moustique et Ron & Miel. Le 5 novembre, l'italienne Rita Pavone, vedette de l'Olympia, est accueillie à son arrivée à Orly par Frank Alamo et les Célibataires. Puis Frank, accompagné par les Gamblers, et les Surfs se produisent en première partie de la tournée de Sheila qui est interrompue suite à la dépression nerveuse de cette dernière. En décembre, sort le 25 cm « Ma Biche » avec « Reviens Vite Et Oublie », « Fait Pour Durer », « Tout Se Sait Un Jour », « Sylvie » plus les inédits « Bleu Bleu », « Il Y avait Toi », « Je Veux Tenir Ta Main », « Je Veux Prendre Ta Main », « Ma Mère » (« Hey Little Girl », de Del Shannon), plus « A Broadway », Frank est à l'affiche de 5, 4, 3, 2, 1, 0 avec Fia Karin. Le 22 avril il propose « Je Veux Prendre Ta Main » à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, les Chaussettes Noires, Daidia, Peggy, Dick Rivers, etc. Frank Alamo partage également un EP avec Eddy Mitchell pour la sortie du film « Cherchez L'Idole » dans lequel il chante « L'Ange Que J'Attendais » de Charles Aznavour et Georges Garvarentz. Le 5 mai, Frank interprète « Il Y avait Toi » à Chansons Dans Un Fauteuil avec Gilbert Bécaud, François Lubiana et Ron & Miel. Puis, le 10, il est la vedette de Télé Dimanche avec Patricia Carli. Le 10 juin il présente ses tubes « Oul C'est Vrai » et surtout « Allo... Mai! 38-37 » à Age Tendre & Tête De Bois avec Jean-Pierre Fall, Claude François, Gérard Melet, les Missiles, Monty, Jacky Moulière, Sheila. Le super 45 tours « Allo... Mai! 38-37 » (« Are You Getting Tired Of Your Little Toy ») fait un carton durant l'été et crée bien des soucis à la personne détentrice de ce numéro de téléphone. Ce disque offre encore le percutant « Non Ne Dis Pas Adieu » (« You Can't Say Goodbye » de Trini Lopez), « Jolie Frimousse » en duo avec Marjorie Noël (« Baby Weemus » en duo avec Marjorie Noël) et « Oul C'est Vrai ».

Broadway » dans La Grande Séverine avec Jean Ferrat et Christine Sèvres. Frank Alamo et les Surfs sont de nouveau au programme du périple de Sheila qui, tout comme le premier, avorta à son tour. Le 7 mai, pour la sortie du super 45 tours « Hum Hum Hum » (« Um Um Um Um Um Um » de Major Lance), « Je Veux Prendre Ta Main » (« I Want To Hold Your Hand » des Beatles, tant dis que Claude François préfère « Je Veux Tenir Ta Main »), « Ma Mère » (« Hey Little Girl » de Del Shannon), plus « A Broadway », Frank est à l'affiche de 5, 4, 3, 2, 1, 0 avec Fia Karin. Le 22 avril il propose « Je Veux Prendre Ta Main » à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, les Chaussettes Noires, Daidia, Peggy, Dick Rivers, etc. Frank Alamo partage également un EP avec Eddy Mitchell pour la sortie du film « Cherchez L'Idole » dans lequel il chante « L'Ange Que J'Attendais » de Charles Aznavour et Georges Garvarentz. Le 5 mai, Frank interprète « Il Y avait Toi » à Chansons Dans Un Fauteuil avec Gilbert Bécaud, François Lubiana et Ron & Miel. Puis, le 10, il est la vedette de Télé Dimanche avec Patricia Carli. Le 10 juin il présente ses tubes « Oul C'est Vrai » et surtout « Allo... Mai! 38-37 » à Age Tendre & Tête De Bois avec Jean-Pierre Fall, Claude François, Gérard Melet, les Missiles, Monty, Jacky Moulière, Sheila. Le super 45 tours « Allo... Mai! 38-37 » (« Are You Getting Tired Of Your Little Toy ») fait un carton durant l'été et crée bien des soucis à la personne détentrice de ce numéro de téléphone. Ce disque offre encore le percutant « Non Ne Dis Pas Adieu » (« You Can't Say Goodbye » de Trini Lopez), « Jolie Frimousse » en duo avec Marjorie Noël (« Baby Weemus » en duo avec Marjorie Noël) et « Oul C'est Vrai ».

Barclay édite un troisième 25 cm, « Allo... Mai! 38-37 », avec « Non Ne Dis Pas Adieu », « L'Ange Que J'Attendais », « Hum Hum Hum », « Jolie Frimousse », augmenté des inédits « Tente Ta Chance », « Wishin' And Hopin' », de Burt Bacharach & Hal David, aussi interprété par Sophie, « Celle Que J'Attendais » (signé Albert Rolan), et « J'AI Envie De Changer » (« When The Love Light Stars Shining Through His Eyes » des Supremes que Richard Anthony reprend en tant « Ne T'En Fais Pas Pour Moi »). Puis, le 16, Frank se produit au gala Salut Les Copains à la Mutualité à Paris, au bénéfice d'une école pour aveugles, avec Audrey, Hugues Aufray, Alain Barrière, Ronnie Bird, Jean-Jacques Debout, Lény Escudero, Françoise Hardy, Sylvie Vartan et Titi Yung. À partir du 20 juin, Frank Alamo part en tournée d'été. Le 30 juillet il interprète « Non Ne Dis Pas Adieu » et « Allo Mai! 38-37 ». À Pour Prendre L'Air avec Catherine Frank, Eddy Mitchell, les Mirouille et Patoune. En octobre il enregistre « A Hard Day's Night », des Beatles sous le titre « Je Me Bats Pour Gagner » alors que les Lonceaux optent pour « Quatre Garçons Dans Le Vent ». Clyde Borly prend le relais de Jacques Loussier à la direction d'orchestre sur ce disque complété de « Fais Ça Pour Moi » (de Bob Crewe & Bob Gaudio), « Oh ! Non ! » (cogné par Frank Alamo) et « Oul J'ai Peur » (« Is It True » de Carter & Lewis, adapté par Monty, également au répertoire de Jocelyne). Le 10 novembre, Frank Alamo défie « Je Me Bats Pour Gagner », et, en duo avec Le Petit Prince, « Chante Avec Moi » à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, Jacques Brel, Dick Rivers et les Surfs. À partir de 1965, la carrière de Frank Alamo se poursuit chez Riviera, filiale de Barclay.

1963 - Loop De Loop. EP Barclay 70538
1963 - Da Doo Ron Ron. EP Barclay 70549
1963 - Da Doo Ron Ron. 25 cm Barclay 80200
1963 - Reviens Vite Et Oublie. EP Barclay 70579
1963 - Ma Biche. 25 cm Barclay 80209
1964 - Hum Hum Hum. EP Barclay 70624
1964 - L'Ange Que J'Attendais. EP Barclay 70633
1964 - Allo... Mai! 38-37. EP Barclay 70660
1964 - Allo... Mai! 38-37. 25 cm Barclay 80231
1964 - Je Me Bats Pour Gagner. EP Barclay 70702
1964 - avec Le Petit Prince : Chante Avec Moi. EP Riviera 231 019

Barclay édite un troisième 25 cm, « Allo... Mai! 38-37 », avec « Non Ne Dis Pas Adieu », « L'Ange Que J'Attendais », « Hum Hum Hum », « Jolie Frimousse », augmenté des inédits « Tente Ta Chance », « Wishin' And Hopin' », de Burt Bacharach & Hal David, aussi interprété par Sophie, « Celle Que J'Attendais » (signé Albert Rolan), et « J'AI Envie De Changer » (« When The Love Light Stars Shining Through His Eyes » des Supremes que Richard Anthony reprend en tant « Ne T'En Fais Pas Pour Moi »). Puis, le 16, Frank se produit au gala Salut Les Copains à la Mutualité à Paris, au bénéfice d'une école pour aveugles, avec Audrey, Hugues Aufray, Alain Barrière, Ronnie Bird, Jean-Jacques Debout, Lény Escudero, Françoise Hardy, Sylvie Vartan et Titi Yung. À partir du 20 juin, Frank Alamo part en tournée d'été. Le 30 juillet il interprète « Non Ne Dis Pas Adieu » et « Allo Mai! 38-37 ». À Pour Prendre L'Air avec Catherine Frank, Eddy Mitchell, les Mirouille et Patoune. En octobre il enregistre « A Hard Day's Night », des Beatles sous le titre « Je Me Bats Pour Gagner » alors que les Lonceaux optent pour « Quatre Garçons Dans Le Vent ». Clyde Borly prend le relais de Jacques Loussier à la direction d'orchestre sur ce disque complété de « Fais Ça Pour Moi » (de Bob Crewe & Bob Gaudio), « Oh ! Non ! » (cogné par Frank Alamo) et « Oul J'ai Peur » (« Is It True » de Carter & Lewis, adapté par Monty, également au répertoire de Jocelyne). Le 10 novembre, Frank Alamo défie « Je Me Bats Pour Gagner », et, en duo avec Le Petit Prince, « Chante Avec Moi » à Age Tendre & Tête De Bois avec Alain Barrière, Jacques Brel, Dick Rivers et les Surfs. À partir de 1965, la carrière de Frank Alamo se poursuit chez Riviera, filiale de Barclay.

1963 - Loop De Loop. EP Barclay 70538
1963 - Da Doo Ron Ron. EP Barclay 70549
1963 - Da Doo Ron Ron. 25 cm Barclay 80200
1963 - Reviens Vite Et Oublie. EP Barclay 70579
1963 - Ma Biche. 25 cm Barclay 80209
1964 - Hum Hum Hum. EP Barclay 70624
1964 - L'Ange Que J'Attendais. EP Barclay 70633
1964 - Allo... Mai! 38-37. EP Barclay 70660
1964 - Allo... Mai! 38-37. 25 cm Barclay 80231
1964 - Je Me Bats Pour Gagner. EP Barclay 70702
1964 - avec Le Petit Prince : Chante Avec Moi. EP Riviera 231 019

MICKY AMLINE
Née en 1943 à Paris, Christiane Ameline se fait d'abord connaître comme mannequin à la fin des années 50. Elle chante aussi avec les Boutons Dorés dont font partie Patrick Vroiland (futur Pat Winther), Claude Gien et Benoit Kaufman avant de rejoindre les Satellites (1962) dont une partie de la formation va être à l'origine des Champions en 1961. Le 25 août, au Vieux Colombar de Juan-les-Pins (où Johnny Hallyday a triomphé un an auparavant), devenue Micky Ameline, elle se fait accompagner sur scène par les Fantômes. Au même programme se produisent Danny Boy & Ses Pénitents, les Chats Sauvages, les Chaus-

1962 - Micky Ameline au Golf Drouot, présentée par Roger Frey, et accompagnée par les Lychènes. André Crudo (batterie), Hedi Kalafate (basse) et Jacques Dutronc (guitare).

1962 - Micky Ameline au Golf Drouot, présentée par Roger Frey, et accompagnée par les Lychènes. André Crudo (batterie), Hedi Kalafate (basse) et Jacques Dutronc (guitare).



RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX



Chaque reliure (couleur rouge, lettres blanches) peut contenir 10 numéros de Juke Box Magazine

Je désire commander au prix de **15 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Port: 1 reliure = 6 € / 2 et plus + 7 €

Nombre d'exemplaires commandés: _____ x 15 € soit _____ € (port) _____ €

France: ☐ chèque ☐ ou mandat ☐ Étranger: mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONT-PARNASSE (BAN FR76 1020 7000 2024 0220 2488 780 CCBPFRPPMPTG)

Prévoir un délai de livraison de 3 semaines

À l'ordre de JACQUES LEBLANC ÉDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75008 PARIS

OFFRE EXCLUSIVE **JUKEBOX** 15 € LE CD

DANY FISCHER Surpat



NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

E-mail: _____

Port en colissimo: 1 disque 5 € / 2 à 3 5,50 € / 4 à 7 6,00 € / 8 à 11 7,80 € / soit _____ € (port) _____ €

France: ☐ chèque ☐ mandat-lettre ☐ Étranger: mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONT-PARNASSE (BAN FR76 1020 7000 2024 0220 2488 780 CCBPFRPPMPTG)

À l'ordre de JACQUES LEBLANC ÉDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75008 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

ARGUS 45 TOURS SIMPLES ARTISTES FRANÇAIS & ÉTRANGERS

13^e PARTIE ROY CLARK & COMPAGNONS

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE

Avec la collaboration de Yvon Bernard, William Berrah, Pierre Boudier, Stéphane Chézy, Patrick Cassa, Christian Dureau, Michel Guglielmi, Jean-Pierre Hain, Bernard Hardy, Jacques Ketafi, Pierre Layan, Jacques Leblanc, Michel Lajoune, Thierry Lisenfeld, Jean-Claude Puffenach, Jean-William Thoury, Annie Vincent.

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique à la suite des 45 tours simples des artistes français et étrangers, dans leurs éditions hexagonales originales, parues entre 1954 et 1970, avec leurs cotations. Dans un premier temps, les simples, avec ou sans pochette, sont destinés aux juke-boxes et à la promotion en radio puis, à partir de 1967, année qui marque l'effacement de l'EP en France, au commerce. Un super 45 tours génère souvent deux simples et cinq ou six sont extraits d'un 33 tours avec parfois des coupages différents. En regard de l'impressionnante production des milliers de 2 titres édités par les compagnies françaises, seuls sont reportés ceux avec pochette personnelle. Ces simples sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans leur chronologie de sortie. Référence, titres des chansons, année de parution, différences éventuelles de pochette sont indiqués. Et, pour mener à terme cette vaste entreprise, nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bonne chasse sur la piste du vinyle.

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'un disque en état neuf. Attention: les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant:

M (Mint/Neuf): 100 % de la cote F (Fair/Moyen): 50 % de la cote
EX (Excellent): 80 % de la cote D (Discreet): 15 % de la cote
VG (Very Good/Tres bon): 70 % de la cote B (Bad/Mauvais): 15 % de la cote
G (Good/Bon): 50 % de la cote

ROY CLARK

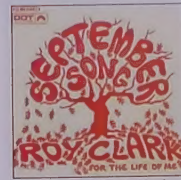


Yesterday when I was young/ The days of sand and shovels
Dot C006-10357 (1969) 8 €

CLASSICAL M



Bad guy/ The way I do love you
Odéon C006-10310 (1969) 15 €



September song/ For the life of me
Dot C006-90601 (1969) 8 €

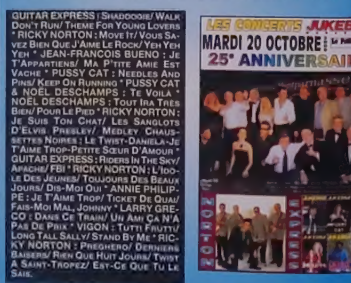


Love, love is here/ What a lovely voice
Odéon C006-10517 (1970) 15 €

OFFRE EXCLUSIVE **JUKEBOX** 25 € le DVD

LES CONCERTS JUKEBOX

Petit Journal-Montparnasse, Paris - 20 octobre 2009 Durée: environ 1h35 - 25 €



NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Nombre d'exemplaires commandés: _____ x 25 € soit _____ € (port) _____ €

Port en colissimo: 1 DVD 5 € / 2 à 3 5,50 € / 4 à 7 6,00 € / 8 à 11 7,80 € / soit _____ € (port) _____ €

France: ☐ chèque ☐ mandat-lettre ☐ Étranger: mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONT-PARNASSE (BAN FR76 1020 7000 2024 0220 2488 780 CCBPFRPPMPTG)

À l'ordre de JACQUES LEBLANC ÉDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75008 PARIS

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

ROY CLARK I NEED TO BE NEEDED THEN SHE'S A LUV

I need to be needed/ Then she's a lover
Dot C006-91070 (01/70) 8 €

CLASSICS IV



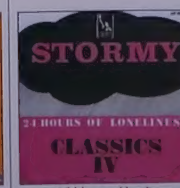
Spooky/ Poor people
Liberty LIF 66259 (1968) 12 €

CLASSES



Les trois doctes/ Perdu
DiscAZ SG 30 (1968) 10 €

CLASSICS IV



Stormy/ 24 hours of loneliness
Liberty LIF 66328 (1968) 12 €



Traces/ Mary, Mary row your boat
Liberty C006-90074 (1969) 12 €

RICHARD CLAVIEN



Ne me demande pas/ Vire
Evason S E 1005 (1969) 5 €



(avec Dennis Yost) Change of heart/ Rainy day
Liberty C006-90796 (11/69) 15 €

PHILIPPE CLAY

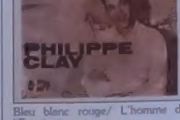


La gambille/ + Zut Jeanmaire - La gambille
Philippe 372 500 (1958) 10 €



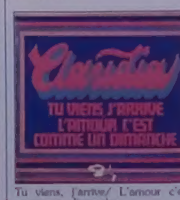
(avec Dennis Yost) Midnight/ The comic
Liberty C006-90584 (01/70) 15 €

bleu blanc rouge L'homme de l'équateur



Bleu blanc rouge/ L'homme de l'équateur
Fontaine 261 124 (1960) 10 €

CLAUDIA



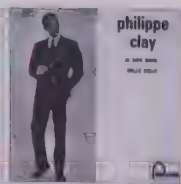
Tu viens, t'arrives/ L'ancore c'est comme un démanche
Barclay 60964 (1968) 5 €



Pamela/ La dolce vita
Fontaine 261 152 (1961) 10 €



Une chorégraphie pour vous de l'atmosphère
Philippe CLAY
10 €



Le suis sous / Hello Dolly
Philippe CLAY
10 €



Say less man / Good lovin'
Coral C0P 2980 (1969) 15 €



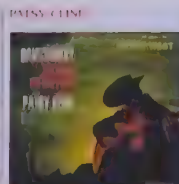
Si tu reviens / La Californie
Odeon C006 10230 (06/69) 6 €



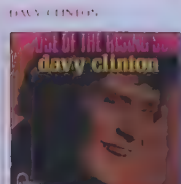
4 faces d'un homme / Les yeux de Joe Stan Maraj
Pathe C006 11032 (07/70) 8 €



Wonderful World / Beautiful People
Island 6073 WIP (1969) 15 €



Them boogie / A Dave Dudley Six days on the road
London 69001 (1967) 30 €



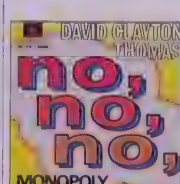
I hope of the ming man / On a morning in Memphis
Fontana 6010 004 (1970) 10 €



Mr. Jack / En suivant l'étoile
RCA Victor 49023 (01/68) 6 €



Mr. Jack / En suivant l'étoile
RCA Victor 49023 (01/68) 6 €



No, no, no, no, no
Roadie 45 VR 195 055 (07/69) 12 €



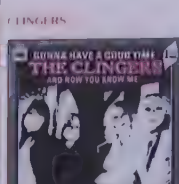
Manchester England / Out, j'ai la vie / Laissons entrer le soleil
Odeon C006 10372 (1969) 8 €



Les fleurs des gares / Le caravanserai
Pathe C006 11155 (11/70) 6 €



Vietnam / She does it right
Island 6014 003 (1970) 15 €



Gonna have a good time / And now you know me
CBS 4047 (1969) 40 €



Sugar on windows / Superman
London 69033 (09/69) 50 €



La vie de pasteur / Les trépassés
Fontana 6011 104 (1969) 10 €



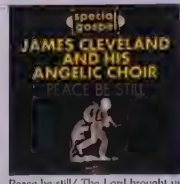
Gimme Shelter / Gimme Shelter
A&M 66003 (1970) 30 €



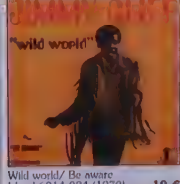
Avant Première / Avant Première
Odeon SP 42 (1968) 10 €



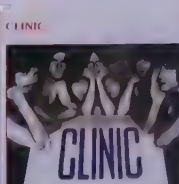
Carthage / Des larmes sucrées
Odeon C006 10518 (11/69) 6 €



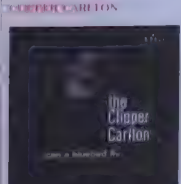
Peace be still / The Lord brought us out
Bep 129 009 (1969) 8 €



Wild world / Be aware
Island 6014 024 (1970) 10 €



Salina sunrise / The road to Salina
Somethin Else 6061 031 (1970) 25 €



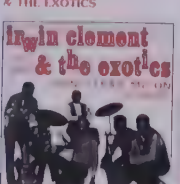
The Chipper Carlton
A&M 66003 (1970) 6 €



Les fesses d'Yvonne / Les fesses d'Yvonne
Fontana 6011 104 (1969) 35 €



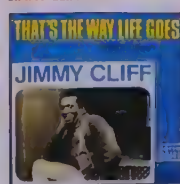
Gimme Shelter / Gimme Shelter
A&M 66003 (1970) 30 €



Don't hold me out / You can try
Festival SPX 72 (1968) 30 €



Les larmes sucrées / Les larmes sucrées
Odeon C006 10725 (03/70) 6 €



That's the way life goes / Thank you
Fontana 260 132 (1967) 35 €



Lukoum / The road to Salina
Odeon C006 90864 (12/69) 30 €



Serenity miss you too / Serenity
Pathe C006 11063 (09/70) 20 €



Cool Joe / Cool Joe
A&M 66003 (1970) 10 €

CLOUDS



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 15 €

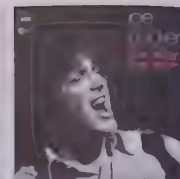
COCHISE



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 15 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 15 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 15 €

RAPID CLOUDS

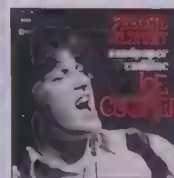


Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 12 €

EDDIE COCHRAN



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 15 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 15 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 10 €

CLOVER



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 12 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 12 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 15 €

CLOVER



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 30 €

COCHISE



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 50 €

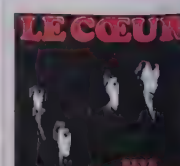
JOE COCHISE



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 25 €

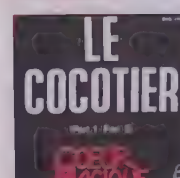


Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 15 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 30 €

CLOVER MAGNET



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 35 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 5 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 4 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 7 €

NOEL COGNAC



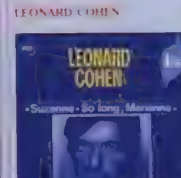
Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 6 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 5 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 4 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 8 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 6 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 4 €

MICHEL COGOI



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 8 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 8 €

ROBERT COGOI



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 5 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 4 €



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 7 €

CLAUDE COLAS



Le cœur de la nuit
Philips 319 930 (1968) 6 €



Li pantin / La dernière nuit
Philippe 6009 (1969) 6 €



Man on the moon / Growing up
State-side C006-90643 (1969) 30 €



Someday soon / My father
Elektra/Vogue INT 80165 (1968) 20 €



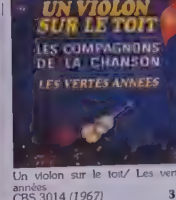
Lobella / L'étrange voyage de Mister
Brendwood
La Compagnie S.009 (1969) 35 €



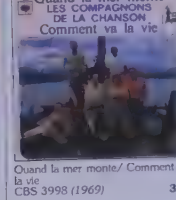
Saphir / Le rouge vil de ma passion
Polydor 2056 060 (11/70) 7 €



Mandolins in the moonlight / Glendora
RCA 45326 (1958) 8 €



Un violon sur le toit / Les vertes années
CBS 3014 (1967) 3 €



Quand la mer monte / Comment va la vie
CBS 3998 (1969) 3 €



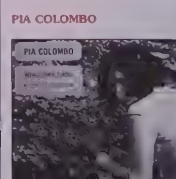
Gérard Philipe / L'aplan
Philips 6009 138 (1970) 6 €



Un petit air de non / Monsieur de
Princess 045 017 (1969) 6 €



Turn I Turn I Turn I / To everything there is a season / Pack up your sorrows
Elektra INT 80214 (1969) 20 €



Adagio nocturne / Le point de non retour
BAM 16004 (1970) 7 €



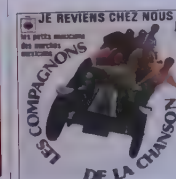
It takes a whole lot of woman / I don't want to cry
Warner Bros. WV.5105 (1968) 12 €



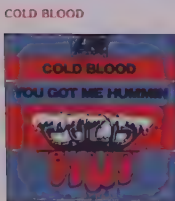
La chanson de Lara / Le temps des étudiants
CBS 2278 (1966) 3 €



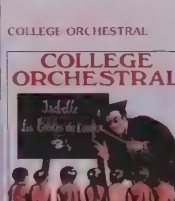
Si j'avais des millions / L'amour est bleu
CBS 3289 (1968) 3 €



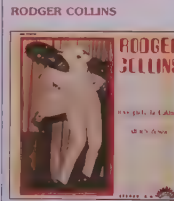
Je reviens chez nous / Les petits musiciens des rues / Les musiciens
CBS 4193 (1969) 3 €



You got me hummin' / If you will
Atlantic 650 190 (1970) 15 €



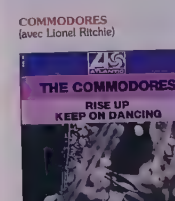
L'abbé / Les tables de l'enfer
Barclay 61221 (1970) 25 €



Foxy girls in Oakland / All to e down
America AM 17019 (1970) 25 €



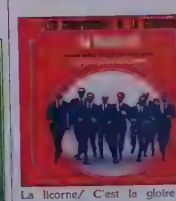
Oh happy day / Gina
Vogue INT 80186 (1969) 5 €



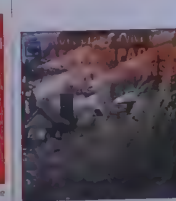
Rise up / Keep on dancing
Atlantic 650 166 (1969) 35 €



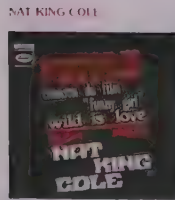
Le sous-marin vert / Le prisonnier
CBS 2385 (10/66) 7 €



La licorne / C'est la gloire de l'amour
CBS 3466 (1968) 3 €



Noël blanc / Vive le vent
CBS 4616 (1969) 3 €



NAT KING COLE
Epic 111 527 (1968) 8 €



Both sides now / Since you asked
Vogue (INT 81) (1967) 20 €



Get down with it / I can't help myself
Pye 45.PV 15513 (1969) 12 €



Walkin' in the park / Those about to
Fontana 267 948 (06/69) 30 €



Je l'aime... moi non plus / Ricordati ragazza
Durium C006-90529 (1969) 20 €



Le toit de ma maison / Hier un homme
CBS DP 2769 (1967) 3 €

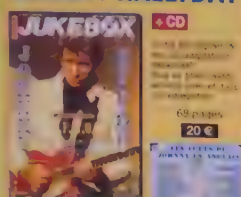


Ce bonheur-là / Le clown et l'enfant
CBS 3777 (1968) 3 €



La petite Julie / Les compagnons de la chanson
CBS 4621 (1969) 6 €

JOHNNY HALLYDAY



+ CD

68 pages

20 €

JOHNNY HALLYDAY



+ CD

84 pages

20 €

LE ROCK ANGLAIS



+ CD

100 pages

20 €

BEATLES-MERSEYBEAT



+ CD

124 pages

20 €

BEATLES



+ CD

84 pages

20 €

LAISSEZ-NOUS TWISTER



+ CD

84 pages

20 €

LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL



+ CD

20 €

LE R&B ANGLAIS

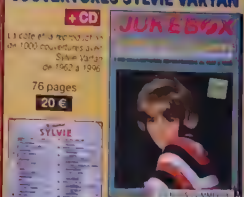


+ CD

100 pages

25 €

L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN



+ CD

76 pages

20 €

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désirés)

- ☐ ENCYCLOPÉDIE JOHNNY HALLYDAY V. 100 - CD : 20 €
☐ ENCYCLOPÉDIE JOHNNY HALLYDAY V. 100 - 200 €
☐ ENCYCLOPÉDIE BEATLES-MERSEYBEAT - CD : 20 €
☐ ENCYCLOPÉDIE BEATLES-MERSEYBEAT - CD : 20 €
☐ ENCYCLOPÉDIE BEATLES-MERSEYBEAT - CD : 20 €

- ☐ ENCYCLOPÉDIE LAISSEZ-NOUS TWISTER - CD : 20 €
☐ ENCYCLOPÉDIE LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL - CD : 20 €
☐ ENCYCLOPÉDIE LE R&B ANGLAIS - CD : 25 €
☐ L'ARGUS DES MAGAZINES SYLVIE VARTAN - CD : 20 €

PORT COMPRIS - Etranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (hors LA)

NOM _____ PRÉNOM _____
 CURIE PRISTAL _____ VILLE _____
 Je verse la somme de _____ € France : chèque J ou mandat J E-mail _____
 ou virement bancaire J BIPRIVES MONTPARNASSE (BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2488 780 CCBPFRPPPTG)
 A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75008 PARIS (non enca)

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

présente



LA ROSE D'OR



+ CD

48 pages

11 €

ROLLING STONES

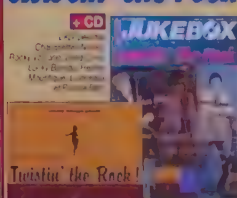


+ CD

48 pages

11 €

twistin' the rock



+ CD

48 pages

11 €

JIMI HENDRIX



+ CD

48 pages

11 €

DICK RIVERS



+ CD

48 pages

11 €

POP A PARIS



+ CD

48 pages

11 €

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désirés)

- ☐ JBM N°263 : 10 €
☐ JBM N°264 : 10 €
☐ JBM N°265 : 10 €
☐ JBM N°266 : 10 €
☐ JBM N°267 : 10 €
☐ JBM N°268 : 10 €

- ☐ JBM N°269 : 10 €
☐ JBM N°270 : 10 €
☐ JBM N°271 : 10 €
☐ JBM N°272 : 10 €
☐ JBM N°273 : 10 €
☐ JBM N°274 : 10 €

PORT COMPRIS - Etranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (hors LA)

NOM _____ PRÉNOM _____
 Je verse la somme de _____ € France : chèque J ou mandat J E-mail _____
 ou virement bancaire J BIPRIVES MONTPARNASSE (BAN FR76 1020 7000 2204 0220 2488 780 CCBPFRPPPTG)
 A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75008 PARIS (non enca)

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (54)

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu

l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochettes personnalisées. Pour les artistes étrangers, les vinyls, coupages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.

Les Gypsys



Multimedia, groupe des Gypsys, avec Nicole Dorel dans un 1967, remarquable qualité.



La collection Multimedia des Gypsys est une véritable œuvre d'art. Elle est composée de 100 disques, 45 tours et 33 cm, publiés entre 1967 et 1970.

1967 SP 17001 Gypsys
1967 SP 17002 Danny Boy

1967 EP 17004 Elizabeth
1967 SP 45016 Outsiders Touch
1967 SP 45058 Outsiders I've Been Loving

1967 LP 30001 Outsiders

1968 SP 45067 Sammy Soul Set

1968 SP 45085 Sandy Coast: I See Your Face

Outsiders



Sur scène, groupe des Outsiders, en 1967, pour les Outsiders des Pays-Bas.

REPERTOIRE

Les Gypsys, groupe des Gypsys, en 1967, pour les Outsiders des Pays-Bas. Le groupe est composé de 100 disques, 45 tours et 33 cm, publiés entre 1967 et 1970. La collection Multimedia des Gypsys est une véritable œuvre d'art. Elle est composée de 100 disques, 45 tours et 33 cm, publiés entre 1967 et 1970. Les Gypsys, groupe des Gypsys, en 1967, pour les Outsiders des Pays-Bas. Le groupe est composé de 100 disques, 45 tours et 33 cm, publiés entre 1967 et 1970. La collection Multimedia des Gypsys est une véritable œuvre d'art. Elle est composée de 100 disques, 45 tours et 33 cm, publiés entre 1967 et 1970.

1962 EP RVEP 60007 Frank Sinatra: Tony Williams. Ce bluesman noir sera réhabilité quelques années plus tard par Eric Burdon lui, promoteur de partager l'affiche avec lui (notamment à l'époque).
1962 EP RVEP 60009 Aki Aleong: Twistin' The Blues.
1962 EP RVEP 60010 Nancy Sinatra: To Love Him. Ce sublime morceau de 1966 N°1 de part et d'autre de l'Atlantique, est à l'origine d'une série de 100 disques, 45 tours et 33 cm, publiés entre 1967 et 1970. La collection Multimedia des Gypsys est une véritable œuvre d'art. Elle est composée de 100 disques, 45 tours et 33 cm, publiés entre 1967 et 1970.

MUSIQUE ORIGINALE DU FILM

3 Sergents

FRANK SINATRA
DEAN MARTIN
SAMMY DAVIS JR.
PETER LAWROD
JOEY BISHOP

Compositeur: J. J. KELLY
MELBY MAY

Amis dans la vie, à la télévision, en chanson, sur scène et au cinéma, Frank Sinatra, Dean Martin et Sammy Davis Jr., dans ce film de 1962



concurrence avec « Come Swing With Me », son dernier 33 tours pour cette firme paru presque simultanément. Un procès est rapidement engagé, le titre « Swing Along With Me » est remplacé par « Sinatra Swings ». À l'époque, les passages français ont un tel retentissement sur leurs homologues américains que la justice a eu le temps de trancher avant que le disque soit pressé, chez nous et donc « Swing Along With Me » n'a pas existé ici.

1962 - LP RV 1003 mono/ RVS 1003 stéréo - Frank Sinatra : « Remember Tommy » (il s'agit évidemment du chef d'orchestre Tommy Corsey. C'était un des albums préférés de Frank).

1962 - LP RV 1004 mono/ RVS 1004 stéréo - Frank Sinatra : « And Strings ».

1962 - LP RV 1005 - Frank Sinatra : « Swingin' Brass. Ce 33 tours, enregistré en deux jours, contient « Goody Goody » qui passe énormément à la radio.

1962 - LP RV 1006 - Frank Sinatra : « Sing Great Songs From Great Britain. Cet album vaut son pesant en dollars car il n'est pas sorti aux États-Unis. La raison n'est pas, comme on pourrait le croire, parce qu'il a été enregistré à Londres, mais simplement parce que Frank n'était pas au meilleur de lui-même. Pour les fans purs et durs, le pressage japonais est encore plus intéressant car il offre plusieurs titres en prise différente.

1962 - LP RV 1007 - Frank Sinatra : « All Alone ». Au départ, ce 33 tours devait s'intituler « Come Waltz With Me ». Frank reprend ici : « Are You Lonely Tonight », déjà enregistré par Elvis Presley.

1962 - LP RV 2001 - Sammy Davis Jr. : « The Wham Of Sam ».

1962 - LP RV 2004 - Jubilee Four : « Lookin' Up ».

1962 - LP RV 2005 - Jimmy Witherspoon : « Spoon ».

1962 - LP RV 6001 - Tony Williams : « Sings His Greatest Hits ».

1962 - LP RV 6004 - Blère, Choucroute Et Brasserie.

1963 - EP RVEP 60019 - Hula Hula : « Coral Reef ».

1963 - EP RVEP 60020 - Eddie Cano : « A Taste Of Honey ».

1963 - EP RVEP 60021 - Dean Martin : « Chante Paris ».

1963 - EP RVEP 60022 - Billy Byrd : « Heartaches By The Number ».

1963 - EP RVEP 60023 - Sammy Davis Jr. : « What Kind Of Fool Am I ».

1963 - EP RVEP 60024 - Shorty Rodgers : « Bossa Nova ».

1963 - EP RVEP 60025 - Frank Sinatra : « Left My Heart In San Francisco ».

1963 - EP RVEP 60026 - Dean Martin : « Dansons Le Slow-Bolero ».

1963 - EP RVEP 60027 - Lou Monte : « Pélino The Italian Mouse. La V.O. de « Minnie Petillo Sours » de Henri Salvador ».

1963 - EP RVEP 60028 - Frank Sinatra & Sammy Davis Jr. : « Me And My Shadow. Un titre ancien déjà repris par Cliff Richard et ses... Shadow ».

1963 - EP RVEP 60029 - Frank Sinatra & Count Basie : « I Only Have Eyes For You ».

1963 - EP RVEP 60030 - Eddie Cano : « Our Day Will Come. Il est difficile de surpasser la version de Ruby & The Romantics ».

1963 - EP RVEP 60031 - Sammy Davis Jr. : « A Paris ».

1963 - EP RVEP 60032 - Sammy Davis Jr. : « West Side Story Medley ».

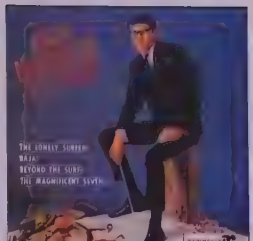
1963 - EP RVEP 60033 - Jimmy Griffin : « Summer-time Blues. Le classique d'Eddie Cochran ».

1963 - EP RVEP 60034 - Trini Lopez : « If I Had A Hammer. Son adaptation française, « Si J'avais Un Marteau », obtient un succès plus de succès chez nous (N°1 par Claude François) que celle de Trini (N°3 US, N°4 GB). En revanche, ce n'est pas Trini Lopez qui a popularisé le premier titre chanson de Pete Seeger, mais Peter, Paul & Mary qui lui ont mis à la 10^e place du hit-parade américain de 1962 ».

1963 - EP RVEP 60035 - Pat & Larry Vegas : « Boom Boom Boom. Ils tormentent ensuite Red Byrne ».

1963 - EP RVEP 60036 - Jack Nitzsche : « The Lonely Surfer. Cet assistant de Phil Spector deviendra à son tour un producteur renommé ».

1963 - EP RVEP 60037 - Trini Lopez : « Surf N°2. Unchain My Heart ».



En 1963, unique super 45 tours de Jack Nitzsche, assistant de Phil Spector et futur arrangeur renommé.

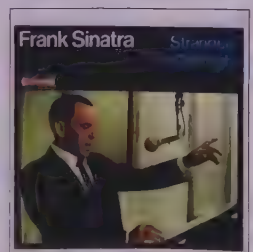
SURPRISE PARTIE "DANS L'COMP"
POUR MOINS DE 20 ANS



Une pensée de Reprise pour les moins de 20 ans avec cette compilation de nouvelles danses.



Troisième 30 cm de Trini Lopez en 1964.



Frank Sinatra avec l'un de ses deux plus grands succès, en album, en 1966.

1963 - EP RVEP 60038 - Trini Lopez : « Surf N°3. Green Green ».

1963 - EP RVEP 60039 - Frank Sinatra : « 'Es Plus Dans La Course Papa (BOF) ».

1963 - EP RVEP 60041 - Trini Lopez : « Surf N°4. La Bambra ».

1963 - EP RVEP 60042 - Special Teenagers. Quatre groupes se partagent ce super 45 tours : les Timers, Fairlines, Innocents et Rev-Lans.

1963 - LP RV 1008 - Frank Sinatra : « Sinatra-Basie. Count Basie ne jouerait pas sur tous les morceaux ! ».

1963 - LP RV 1009 - Frank Sinatra : « The Concert. Contre toute attente, ce n'est pas un 33 tours en public mais des réenregistrements de quelques-uns de ses plus fameux titres interprétés, certes en concert, au cours de sa longue carrière. Il aurait pu paraître en double album, incluant le suivant, « Sinatra's Sinatra », basé sur le même principe.

1963 - LP RV 1010 - Frank Sinatra : « Sinatra's Sinatra ».

1963 - LP RV 6007 - Dean Martin : « Chante Paris ».

1963 - LP RV 6008 - Frank Sinatra : « Conducta Music From Pictures And Plays. Un disque instrumental, plutôt déconcentré de la part de quelqu'un surnommé « The Voice ».

1963 - LP RV 6017 - Sammy Davis Jr. : « Sur Seine ».

1963 - LP RV 6020 - Sammy Davis Jr. : « A Treasury Of Golden Hits ».

1963 - LP RV 6021 - Trini Lopez : « At P.J.'s. Trini n'est jamais plus à l'aise sur ses disques que lorsqu'il est capté en ambiance public, un procédé qui réussira aussi fort bien à Johnny Rivers ».

1964 - EP RVEP 60043 - Trini Lopez : « Surf N°5. Granada. En janvier, il enlève l'Olympia dans le même spectacle que Sylvie Varian et les Beatles avant d'y revenir, en vedette, en septembre ».

1964 - EP RVEP 60044 - Dean Martin : « Au Texas ».

1964 - EP RVEP 60045 - Trini Lopez : « Surf N°6. Say ce microsilence, « Jailer Bring Me Water » (d'après folklore via Bobby Darin) et « You Can't Say Goodbye » deviennent respectivement « Dis-Lul Que J'en Réve » par Johnny Halliday et « Non, Ne Dis Pas Adieu » par Frank Alamo ».

1964 - EP RVEP 60046 - Bing Crosby : « Chante Les Standards Hawaïens ».

1964 - EP RVEP 60049 - Sammy Davis Jr. : « Bee-Boom ».

1964 - EP RVEP 60050 - Trini Lopez : « Surf N°8. Quatre titres en espagnol, dont les standards « Besame Mucho » et « Perdida ».

1964 - EP RVEP 60051 - Dean Martin : « Surf N°9. Michael ».

1964 - EP RVEP 60052 - Dean Martin : « Everybody Loves Somebody. Son plus gros tube (N°1 US, N°12 GB) depuis « Volare » en 1958. Cette chanson a été écrite pour Frank Sinatra mais celui-ci n'en a pas fait grand cas.

1964 - EP RVEP 60053 - Frank Sinatra & Count Basie : « Hello Dolly ».

1964 - EP RVEP 60054 - Blendele : « La La La. Un super 45 tours couplé avec les Life Guards dans : « Swimsuit USA ».

1964 - EP RVEP 60055 - Frank Sinatra & Sammy Davis Jr. : « Les 7 Voleurs De Chicago ».

1964 - EP RVEP 60056 - Frank Sinatra : « Softly, As I Love You ».

1964 - EP RVEP 60057 - Dean Martin : « The Door Is Still Open To My Heart ».

1964 - EP RVEP 60058 - Trini Lopez : « Hello Dolly. Un tube dont tout le monde s'empare de Petula Clark à Annie Cordy ».

1964 - EP RVEP 60059 - George & Teddy : « The Condors : Just Like Me ».

1964 - EP RVEP 60060 - Tony, Vic & Manuel : « Whole Lotta Shakin' Goin' On. Une animée reprise de ce standard immortalisé par Jerry Lee Lewis ».

1964 - EP RVEP 60061 - Frank Sinatra : « Charlie Noël ».

1964 - EP RVEP 60062 - Sammy Davis Jr. : « Don't Say Die Out ».

1964 - EP RVEP 60063 - Dean Martin : « You're Nobody Till Somebody Loves You ».

1964 - EP RVEP 60064 - Frank Sinatra : « Some-

where In Your Heart ».

1964 - EP RVEP 60065 - Trini Lopez : « Well Sing In The Sunshine. On peut préférer la version de Gale Gamett, néanmoins les reprises Trini sont toujours convaincantes. Sur ce disque, « Pratty Eyes » est repris par Sylvie Varian (« Je Le Vois »).

1964 - EP RVEP 60066 - Trini Lopez : « Don't Think Twice, It's All Right. Outre ce classique de Bob Dylan ainsi que « Blowin' In The Wind », Trini reprend également « Greenback Dollar » (« Sacre Dollar » par les Missiles) ».

1964 - EP RVEP 60067 - Blendele : « Dance With Me. Même principe que pour leur disque précédent mais cette fois avec le trio féminin les Rev-Lons dans « It's Gonna Happen Some Day ».

1964 - EP RVEP 60068 - Trini Lopez : « Be Full, It's My Heart. Quatre slows au menu de ce microsilence ».

1964 - LP RV 1011 - Frank Sinatra : « Days Of Wine & Roses ».

1964 - LP RV 1012 - Frank Sinatra : « It Might As Well Be Swing. Frank est accompagné par l'orchestre de Count Basie dirigé par le jeune Quincy Jones ».

1964 - LP RV 1013 - Frank Sinatra : « Softly As I Leave You ».

1964 - LP CRV 6012 - Dean Martin : « Dino Latino ».

1965 - LP RV 6014 - Duke Ellington : « Afro-Bossa ».

1965 - LP RV 6015 - Count Basie : « This Time By Basie ».

1964 - LP RV 6019 - Surprise Partie Dans L'Comp.

1964 - LP RV 6022 - Trini Lopez : « More At P.J.'s. La suite de ses aventures dans ce fameux club de Hollywood ».

1964 - LP RV 6023 - Sammy Davis Jr. : « Salutes The London Palladium ».

1965 - LP RV 6024 - Duke Ellington : « The Symphonic Ellington ».

1964 - LP RV 6026 - Trini Lopez : « On The Move ».

1964 - LP RV 6027 - Dollar Brand : « The Dollar Brand Trio ».

1964 - LP RV 6028 - Sammy Davis Jr. : « The Shelter Of Your Arms ».

1964 - LP RV 6029 - Trini Lopez : « Latin Album ».

1964 - LP CRV 6030 - Duke Ellington : « Ellington ».

1965 - SP RV 20081 - Caesar & Cleo : « Let The Good Times Roll. Ils deviendront célèbres en tant que Sonny & Cher mais chez Atco ».

1965 - EP RVEP 60069 - Keely Smith : « You're Breaking My Heart ».

1965 - EP RVEP 60070 - Frank Sinatra : « Tell Her ».

1965 - EP RVEP 60071 - Dean Martin : « In The Chapel In The Moonlight ».

1965 - EP RVEP 60072 - Dino, Desi & Billy : « I'm A Fool. Une production de Lee Hazlewood, qui pourtant rechigne à travailler pour ces trois adolescents, mais comment s'y soustraire quand l'un d'eux, Dino, est le fils de Dean Martin, l'un des meilleurs amis du patron, Frank Sinatra. Et, de plus, c'est lui qui supervise les enregistrements de sa fille Nancy. Les a-t-il aidé à partir ?

Il accepte de le faire simplement parce que, comme il l'explique : « Il est difficile de dire non aux Sinatra ».

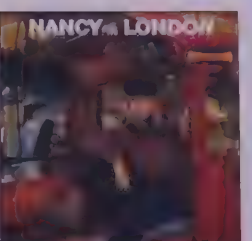
1965 - EP RVEP 60073 - Frank Sinatra : « Gyps And Dells, avec ses amis ».

1965 - EP RVEP 60074 - Don Ho : « Night Life ».

1965 - EP RVEP 60075 - Trini Lopez : « Watermelon Man. Retour au R&B et au jerk avec cette reprise couplée avec « Hurtle Inside » (« So Fine »).

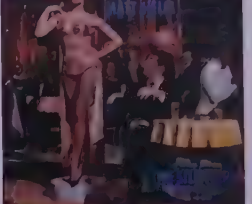
1965 - EP RVEP 60076 - Sonny & Cher : « Baby Don't Go. Sonny Bonno est assistant pour Phil Spector et il fait recueillir sa fiancée Cher comme choriste (notamment sur « Do Do Ron Ron des Crystals »). En revanche, il est hors de question qu'elle devienne la nouvelle révélation du label Philips. Vexé par le refus de Spector, Sonny enregistre avec elle « Baby Don't Go ».

Il s'opacitonne (depuis le temps qu'il fréquente le Maître), mais en secret et sous le pseudonyme de Caesar & Cleo. Sonny, en effet, aurait été saqué par l'irascible Phil à celui-ci l'avertir que « Baby Don't Go » n'obtient aucun succès et qu'il le rapide départ de Sonny & Cher de chez Reprise) mais suffisamment bien réalisé pour séduire la firme Atco et permettre à Sonny de se détacher de l'emprise de Phil Spector. « Baby Don't Go » (adapté en « C'Est Trop Beau » par Sylvie Vartan) est redéti à la suite du succès de « I Got

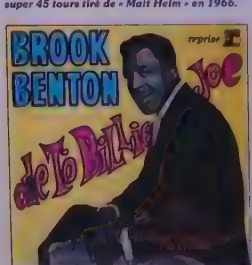


Comme les Everly Brothers ou Trini Lopez, album londonien de Nancy Sinatra, en 1966, son troisième 30 cm de l'année.

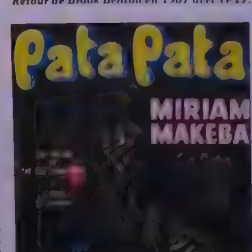
DEAN MARTIN



Entre un verre et une fille, Dean Martin sur le super 45 tours tiré de « Matt Helm » en 1966.



Retour de Brook Benton en 1967 avec le LP.



« Pata Pata », tube de Miriam Makeba en 1967.

« You Babe » et, cette fois, fait un malheur aux États-Unis plus d'un an après son enregistrement. Plus cuneux, encore - « Sing C'est La Vie » paru en mars 1965, soit trois mois avant « I Got You Babe », ne marchera qu'en octobre ».

1965 - EP RVEP 60077 - Dino, Desi & Billy : « Not The Kind Of Girl You Want ». C'est le fils de Dean Martin, passe logiquement dans une émission de télé, The Dean Martin Show, qui leur apporte un début de renommée (préfigurant un peu l'épopée des Monkees). Autour de Dino figurent Desi Arnez Jr. et Billy Hinsche, un ami des Beach Boys. La trio enregistre l'album « Memories Are Made Of This », clin d'œil à celui de Dean Martin. On s'accroche à dire que Dean, décédé en 1995 à l'âge de 78 ans, avait commencé à décliner suite à la mort de Dino dans un accident d'avion en 1987.

1965 - EP RVEP 60078 - Dean Martin : « Houston ».

1965 - EP RVEP 60079 - Nancy Sinatra : « So Long Babe ».

1965 - RVEP 60080 - Trini Lopez : « Sweet Georgia Brown ».

1965 - EP RVEP 60081 - Morgana King : « Dinky ».

1965 - EP RVEP 60082 - Trini Lopez : « Made In Paris. Cette bande originale de film inclut « Pretty Little Girl ».

1965 - EP RVEP 60083 - Sammy Davis Jr. : « Lonely Weekends ».

1965 - EP RVEP 60084 - Frank Sinatra : « Moment To Moment ».

1965 - LP RV 1014 - Frank Sinatra : « September Of My Years. La chanson « It Was A Very Good Year » obtient immédiatement un certain succès, mais c'est surtout au fil des ans qu'on découvre que c'est devenu un standard qu'on s'ajour-d'hui de mal à dater tellement elle semble éternelle ».

1965 - LP RV 1015 - Frank Sinatra : « My Kind Of Broadway ».

1965 - LP RV 1016 - Frank Sinatra : « A Man And His Music ».

1965 - LP RV 2008 - Frank Sinatra & Bing Crosby : « Chante De Noël ».

1965 - LP RV 6031 - Dean Martin : « Everybody Says Something ».

1965 - LP RV 6032 - Trini Lopez : « Live At Basin ».

1965 - LP RV 6033 - Duke Ellington : « Mary Poppins (BOF) ».

1965 - LP RV 6034 - Dean Martin : « Folk Album ».

1965 - LP RV 6035 - Dean Martin : « Hits Again ».

1965 - LP RV 6036 - Count Basie : « Pop Goes The Basie ».

1965 - LP CRV 6037 - Duke Ellington : « Ellington '65 ».

1965 - LP RV 6038 - Sammy Davis Jr. : « Hommage A Nat King Cole ».

1965 - LP RV 6039 - Trini Lopez : « Love Album ».

1965 - LP RV 6040 - Trini Lopez : « R'n'B Album ».

1965 - LP RV 6042 - Dean Martin : « Remember Me ».

1965 - LP RV 6043 - Duke Ellington : « Will Big Bands Ever Come Back ».

1965 - LP RV 6045 - Sammy Davis Jr. : « Back On Broadway ».

1965 - LP RV 6046 - Dean Martin : « Houston ».

1965 - LP RV 6047 - Trini Lopez : « Sing Along World Of ».

1965 - LP RV 6048 - Duke Ellington : « Concert In The Virgin Islands ».

1965 - EP RVEP 60085 - Nancy Sinatra : « These Boots Are Made For Walkin' ». Encore relativement peu connue mais célèbre fille à paris, Nancy Sinatra se retrouve N°1 au hit-parade américain avec ce tube enregistré un vendredi 13, soit, au moment de la grande grève du métro new-yorkais, à un moment où des millions de gens sont contraints à la marche à pied ! La version française, « Ces Bottes Sont Faites Pour Marcher », est interprétée par la New-Yorkaise Ellen, souvent présentée à tort comme canadienne. En matière de droits d'auteur, c'est le jackpot pour car son succès ne s'est pas arrêté aux États-Unis, c'est un N°1 dans de nombreux pays. Pourtant, Lee préférait l'autre, « The City Never Sleeps At Night », et aussi bien réalisé. « These Boots Are Made For Walkin' » en face B.

1966 - EP RVEP 60086 - Dean Martin : « South Of The Border ».

1966 - EP RVEP 60087 - Trini Lopez : « Cindy ».

1966 - EP RVEP 60088 - Nancy Sinatra : « How

LEARNABLE BEHAVIOR ORGANIZATION
ON MOBILE DEVS.

N° 20 - OCTOBRE 1963

Le numéro : 3 Francs



LES GOUTS DES LECTEURS

Discussion and conclusions

Abonnements

FRANCE	30 F pour 12 numéros
	18 F pour 6 numéros
ETRANGER	36 F pour 12 numéros
MILITAIRES	20 F pour 12 numéros

A verser à notre C. C. P. 1427 10 à Nancy

Anciens Numéros :

Vous pouvez vous procurer les précédents numéros de DISCO REVUE en vente la semaine correspondante à nos C.C.P. 7481 75 Nancy.

Continued on p. 100

10.	1	John	John	John
10.	2	Max	Max	Max
10.	3	James	James	James
10.	4	Joe	Joe	Joe
10.	5	Joe	Joe	Joe

NUMBER 2 1997

Nº 6	we hants "Sungades" Gama Vincent
Nº 7	Elms Padden, John Fure
Nº 8	The "Gardens" John Richard, Edna Gardner
Nº 9	John "Gale" Schuch, John, John
Nº 10	Sylvia James, Edna James, John Richard
Nº 11	de "Nassau" James, John, de James
Nº 12	Perce, John, James, John, Edna Gardner
Nº 13	Gama Vincent, John, James
Nº 14	John, James, John, John, John, John
Nº 15	John, James, John, John, John, John
Nº 16	John, James, John, John, John, John
Nº 17	John, James, John, John, John, John
Nº 18	John, James, John, John, John, John

1994 4 3 2017

Apr 12 Ellis Masons, The Seven Brothers, Paul And
 Joe Matthews, James Lee, Joseph, John
 Richard Anthony, and their Siblings

Apr 18 Eddie Cochran, Joe Smith, The Brothers
 The Rolling Stones

Impressum: Autoren (Name, Adresse)

102 The United States Constitution Says

(Signature) _____ (Date) _____ PAR 5 2.

Figure 8.2: Two realizations of A_{10} for $A \in \mathcal{A}(\mathbb{C})$ and $\mathbf{C} = \mathbf{I}_2$. The horizontal axis represents time t from 0 to 10, and the vertical axis represents the state x from 0 to 1. The plot shows two trajectories: a solid line and a dashed line, both starting at $x=0$ and ending at $x=1$. The solid line is a smooth curve, while the dashed line is a piecewise linear approximation.[illegible]

(Notes about 4* sampling '90)

● 1999年10月1日起，凡在境内销售货物或提供应税劳务的纳税人，均应按销售额的一定比例向购买方开具专用发票。

2	5	—	LONG TALL SALLY par Eddie Cochran (Liberty 1133)**
3	1	1	BE BOP A LULA 62 par Gene Vincent (Capitol 20448)***
4	—	—	DEVIL IN DISGUISE par Elvis Presley (RCA 45542)*
5	—	—	LUCKY LIPS par Cliff Richard (Columbia 1481)*
6	2	6	RIP IT UP par Gene Vincent (Capitol 20453)**
7	7	—	BLUE SUED SHOES par Eddie Cochran (Liberty 1133)**
8	—	—	STRING ALONG par Rick Nelson (Brunswick 10646)*
9	16	—	BRAND NEW CADILLAC par Vince Taylor (Odeon 3708)**
10	3	2	SAY MAMA par Gene Vincent (Capitol 20411)***
11	—	—	DAY TRAIN par The Sunlights (Odeon 451191)*
12	10	—	RELAX par Elvis Presley (RCA)*
13	—	—	FROM ME TO YOU par The Beatles (Odeon 3739)*
14	14	14	ONE BROTHER HEART FOR SALE par Elvis Presley (RCA 45531)**
15	—	—	SOMETHING ELSE par Eddie Cochran (Liberty - non paru)*
16	14	4	RETURN TO SENDER par Elvis Presley (RCA 86309)***
17	—	—	DA DOO RON RON par The Crystals (London 10146)*
18	—	—	TWIST AND SHOUT par The Beatles (Odeon - non paru)*
19	18	—	SUMMERTIME BLUES par Bobby Vee (Liberty 2027)**
20	19	—	MILK COW BLUES par Eddie Cochran (Liberty 1133)**
21	12	11	DIAMONDS par Terry Melick et Jet Harris (Odeon 454084)***
22	—	—	THERE GOES MY HEART par Fats Domino (ABC Paramount 50913)*
23	—	—	GYPSY WOMAN par Rick Nelson (Brunswick 10646)*
24	9	7	NERVOUS BREAKDOWN par Eddie Cochran (Liberty 2039)***
25	11	21	LITTLE TOWN FLIRT par Dr. Shannon (Barclay 70502)**

[illegible]





Vince pas mort !

Je ne sais pas - Je ne sais plus

Il ne sait pas - Il ne sait plus

Vous ne savez pas - Vous ne savez plus

JE vous avais promis une mise au point sur Vince Taylor. La voici. J'espère que vous suivrez avec passion notre reporter au cours de l'interview que Vince a bien voulu lui accorder.

Les gens du métier le considéraient comme "fin" - moi, je le vois très bien faire une carrière en France cette année. Vince Taylor, c'est un mot et rien, personne ne peut le lui enlever. D'autre part, il lui suffirait de se donner un peu de peine et de composer quelques rocks dans le style "Brand New Cadillac" pour affirmer une personnalité qui éclate en lui. Il y a maintenant un clan de connaisseurs en musique de rock en France et sur ceux là, Vincé, peut compter de toutes ses forces. Ils seront les premiers à applaudir à son retour au music-hall.

IL se trouve actuellement devant un véritable pas de conscience. Ses faux amis - lui conseillent de prendre un job de façon à vivre normalement avec sa fiancée. Ceux là, il ne sait pas s'il faut les écouter ou non. D'autre part, il sait très bien que si rock n'est pas sa vie, et que le divorce qui pourrait avoir lieu, ne lui serait pas bénéfique sur le plan personnel.

VOUS êtes complètement perdus. Vous commencez à apprécier véritablement Vince. Vous lui redonnez une place d'homme dans "Les Gaires des Lucheurs" - mais vous trouvez bizarre qu'il ait changé trois fois de maison de disque. Sachez que cela est faux. Vince appartient toujours à Barclay, pendant quatre ans encore, et que la seule solution serait qu'un disque de lui sorte le plus rapidement possible sur le marché français. Aussi, M. Barclay tient les ficelles et il les tient agit comme bon lui semblera. Actuellement, il préfère lancer des Juppées, des Claudie Coppi et des Frank Alamo. Alors **VOUS** qui voulez retrouver Vince ou qui devez le découvrir, prenez votre plume et écrivez directement à M. Barclay, tel que vous aimez la vie. Son adresse : 143 Avenue de Neuilly, NEUILLY-SUR-SEINE, France.

Jean-Claude

JE suis fatigué de tout ce qu'on a écrit sur moi, on ne s'est pas privé de dire n'importe quoi, la plupart du temps à mon désavantage. Maintenant, je n'ai plus confiance... »

Vince Taylor avait accueilli par ces mots amers, un peu las, mon désir de le rencontrer pour lui poser cette question que des milliers de fans se posent aussi aujourd'hui, trois ans après : « Où en es-tu ? »

Vince Taylor, l'homme qui fit voici deux ans trembler les assureurs de salles de spectacle et qui déchaina dans un Palais des Sports plein à craquer un délire collectif et dévastateur, est aujourd'hui une idole sans gloire, que la célébrité n'a fait qu'effleurer, et qui a vieilli très vite. On vieillit vite quand on est seul. C'est à ce quoi j'ai pensé lorsque Vince m'a mimé d'un geste l'histoire de ce roi qui avait perdu sa couronne. Ce rendez-vous difficile, finalement accepté, m'a fait comprendre au moins une chose : que Vince Taylor, contrairement à ce qu'on avait pu écrire, existe. Il existe même tellement qu'il ne pourra se retenir de me raconter son histoire, avec toute l'amertume, mal dissimulée, d'un garçon oublié par des gens trop pressés, trop fébriles, trop occupés de leurs industries, dans ce labyrinthe compliqué et ingrat que constitue le show-business de notre époque.

Comment expliquer en effet qu'un chanteur ayant bénéficié de tels appuis financiers n'ait connu du vedettariat qu'une brève lueur ? Plusieurs hypothèses faciles ont été avancées à ce sujet par des gens qui, sans doute, y trouvaient leur comptant. On a parfois dit que Vince était un mauvais chanteur, et souvent que son numéro scénique était une représentation de la démence du rock, celle qui fabrique à grande échelle les blousons noirs et les saccageurs de dignité bourgeoise. Cette interprétation, évidemment, est confortable. Mais je crois que la vérité est plus complexe et que Vince Taylor en est tout à fait conscient.

— Les gens n'ont pas compris, m'a-t-il avoué avec fatalisme, ce que c'est qu'un artiste de rock, car il n'ont jamais reconnu le rock comme un art. J'ai seulement voulu démontrer par mon jeu scénique que le rock est la manifestation d'un sentiment profond, exaltant, extatique, qui est à la mesure de notre époque. Ce n'est rien d'autre qu'un numéro. Ce n'était rien d'autre...

Ce n'est pas nouveau. Ceci, Vince l'a déjà expliqué bien des fois à bien des journalistes, qui parfois l'ont écrit. Ce qui est nouveau, c'est cet imparfait, ce passé qui revient dans les phrases de Vince, comme si aujourd'hui tout ceci était du domaine du souvenir. Et à vingt quatre ans, vivre avec des souvenirs, ce doit être déprimant. Mais n'est-il pas déprimé ce jeune homme tendu, qui ne sourit pas, au visage souvent inquiet, qui m'avoue :

— J'ai changé. J'ai vieilli. Subitement, je me suis aperçu qu'il fallait songer à l'avenir...



vince pas mort! (suite)

Où est-il le temps du démon noir et du micro dompté des affiches de trois mètres de haut, des disques innombrables sur le marché ? Le temps où des milliers de fans reconnaissaient en Vince Taylor la race des grands du rock ?

Aujourd'hui, Vince semble avoir abdiqué :

— Je suis fatigué, m'a-t-il dit.

Fatigué de l'incompréhension et de la bêtise. Ce sont elles qui ont tué Vince Taylor-le-chanteur. Mais Vince n'est pas mort. Il est seulement à l'heure du choix, un choix difficile : abandonner définitivement la chanson et toute l'organisation qui l'enserme dans ses mailles, ou bien repartir à zéro en se moquant des esprits chagrins qui ont la critique facile et la plume acerbée. Se moquant aussi de ceux, éternels, qui ont

profité et profiteront de toute manifestation de rock pour assouvir leur désir de casser.

— Maintenant, je suis tout seul, on m'a laissé tomber.

Vince par cette phrase, résume sa situation actuelle.

— Le fait qu'on ne parle plus guère de toi peut être considéré comme une sorte d'échec. Qu'en penses-tu ?

— Oui, je ne suis pas vedette. Il y a trois raisons à cela, à mon avis. D'abord on ne m'a jamais donné carte blanche pour créer un style, lorsque je travaillais en Angleterre ; et puis j'ai eu des tas d'ennuis avec beaucoup de gens qui voulaient me faire marcher dans leurs combines. Ensuite en France ma maison de disques a fait une énorme publicité autour de moi. J'ai dû rencontrer des tas de personnes, alors que je ne comprenais presque rien de la langue française. On a voulu faire de moi un chanteur français, il m'a fallu

enregistrer en français et ça n'a pas marché.

Moi je n'étais pas tellement d'accord pour faire tout ça, mais j'ai accepté de jouer le jeu...

— Et le costume de cuir noir...

— Bien sûr, dans l'ensemble, il ne m'a guère aidé... mais j'y tenais.

— Et aujourd'hui ?

— C'est difficile à dire ; je ne sais plus...

— Si tu devais quitter le rock définitivement, ce serait dur pour toi ?

— Très dur. Dans la vie je ne connais que ça, tu comprends ! Bien sûr, je suis un passionné d'aviation et je pourrais faire carrière dans cette branche. Ce serait sans doute plus sûr pour l'avenir. Je pourrais me marier (Vince est fiancé à une blonde cover-girl de 18 ans, qui se prénomme Hélène), avoir une maison, une vie tranquille, mais...

Mais Vince se souvient à tout instant de l'histoire, inachevée, qui est la sienne et qui ne le prédestine guère à une vie bourgeoise...

Dans l'année 1957, un certain Brian Holden, âgé de dix-huit ans et président du Roadmaster Club (un club de courses automobiles), se retrouva un beau jour sur une scène, devant des centaines de copains au cours d'un bal du club qui n'avait pu s'assurer le concours d'aucun chanteur. Le jeune Brian, qui a vu et écouté Elvis Presley, le phénomène de l'époque, en fait une imitation brillante qui est fort applaudie. Par la suite, il délaissera son métier de pilote de course, que sa sœur trouve trop dangereux pour se consacrer au rock, ce nouvel art qui apporte des sensations neuves, et qui rejoint en l'être l'intime et le fougueux. En Angleterre, son pays d'origine où il revient peu après, il fait la connaissance d'un batteur et d'un bassiste qui se nomment respectivement Tony Meehan et Tex Makins, qui sont

devenus depuis des musiciens réputés.

Accompagné de cette rythmique sommaire et provisoire, Brian, qui a choisi le pseudonyme de Vince Taylor, chante au Gaumont Cinéma, à Londres. Il chante en noir, depuis qu'un pantalon de cuir de cette couleur l'a frappé dans une vitrine londonienne ; et déchaîne, lors de plusieurs galas, l'enthousiasme de trois mille teenagers. Un des musiciens de Vince, qui n'était pas en règle avec l'Immigration, est renvoyé aux U.S.A., remplacé dans la formation par un autre devenu célèbre : Tony Sherrydan. Vince est engagé au fameux club Two Eyes, où se produira bientôt la nouvelle révélation du rock anglais, Cliff Richard. Tony Meehan ne tarde pas à quitter Vince pour rejoindre dans l'orchestre de Cliff ceux qui deviendront les célèbres Shadows. Vince se retrouve pratiquement seul... et à l'ombre de Cliff. Il obtient cependant un contrat avec un grand produc-

teur de T.V., Jack Good. Vince, qui est habité d'idées nouvelles pour ses chorégraphies scéniques, exige de faire son numéro avec ses propres musiciens, ce qui est aux yeux de la très conservatrice T.V. anglaise une hérésie. Vince qui n'aime pas les contradicteurs, se fâche avec Jack Good, puis avec son imprésario (qui est aussi son beau-frère). Découragé, il s'envole pour quelques temps aux U.S.A.

1960 le retrouve, à Paris où son ancien orchestre les Play-Boys était venu honorer un contrat à l'Olympia. Puis tout se déroule très vite. Vince rencontre Eddie Barclay, un contrat est signé, une publicité tapageuse est faite autour de son nom et de son numéro qui étonne : Vince, en effet, interprète les rocks les plus démoniaques dans ce fameux costume de cuir noir qui accroche la lumière et excite le public. Comédien jusqu'au bout des ongles, Vince sera victime de son jeu. On le prend pour un être



vince pas mort! (suite)

dangereux, un voyou, un blouson noir. La presse le conspuait, sa publicité se retournait contre lui. Mais on le force à produire, on bâtit une industrie autour de lui. Vince se trouve mêlé soudain à un monde qu'il ne connaissait pas et qu'il n'envisageait pas sous cet angle. Il est dépassé par les événements qu'il engendre. Cela dure un an. Puis c'est le déclin, l'oubli. On oublie vite. Vince Taylor demeure, étourdi, étonné par ce qui n'est pas arrivé : il n'est pas devenu vedette. Aujourd'hui, alors que tout est calme et que ne retentit plus aucun écho des ravages causés par ses galas, on peut se demander pourquoi ?

Pourquoi Vince Taylor n'a-t-il pas pris la place qui lui était due dans le rang des vedettes consacrées du rock français ? Ses interprétations des grands succès de Gene Vincent et Eddie Cochran sont pourtant tout à fait valables : à fortiori, lorsqu'on sait dans quelles conditions il les a enregistrés. Sa conception du rock scénique l'a-t-il desservi ? Et pourquoi ? On peut encore se le demander. Mais se demander quoi ? Personne ne va à la comédie sans accepter à l'avance d'être le

complice d'un jeu, c'est-à-dire d'être un spectateur... Vince Taylor, alors, demeure intact. Il existe, sans masque, avec talent et obstination. Il n'est pas le timide que la scène défoule, il est en fait un personnage du siècle, qui vit son ambiguïté sur le mode d'un art que nous appelons rock, mêlant avec harmonie furie et romantisme dans le plus excitant des cocktails : celui d'une personnalité. Vince est sans doute un des garçons les plus attachants que j'ai rencontrés. Sentimental, trop peut-être, il est victime de sa naïveté : d'avoir cru que tout le monde, comme lui, jouait le jeu sans tricher. Il ne savait pas que les gens aiment à prendre au sérieux ce qui les ennuie où les dérange dans leurs habitudes. Vince Taylor dérangeait. On l'a balayé. Maintenant, il est un peu désemparé. Il aimerait repartir, mais il a besoin pour cela de savoir qu'il n'est pas seul à y croire.

Lorsque j'ai demandé à Vince, enfin, de répondre en toute franchise à cette question qui nous intéresse tous : Alors tu continues ? J'ai eu pour réponse le pâle sourire d'un garçon qui acquiesçait, mais qui ne possédait plus cet atout sans lequel on ne peut vaincre : le moral. Vince Taylor n'a plus le moral depuis qu'on ne lui fait plus confiance. Depuis que les fans l'ont un peu oublié et surtout

depuis que sa maison de disques ne mise plus sur lui. Vince Taylor qu'une monstrueuse publicité a étouffé au début de sa carrière en France, sera-t-il desservi aujourd'hui par un désistement total de ceux qui n'avaient vu en lui qu'une bonne affaire au lieu d'un jeune chanteur talentueux et plein de personnalité. Ce serait une erreur de la part d'Eddie Barclay qui, sur ce point, n'en est pas à sa première. La première n'a-t-elle pas été de vouloir faire de Vince une machine à chanter français, sous prétexte que les disques en langue anglaise ont peu de faveur sur notre marché ? La seconde de céder à une fièvre de production déraisonnable - il arriva à Vince d'enregistrer vingt titres en deux nuits. La troisième, enfin, d'avoir voulu fabriquer une idole. Les idoles ne se fabriquent pas, quoiqu'on ait pu prétendre. Mais il est vain d'épiloguer sur le passé. Le présent a plus d'intérêt. Vince, quoique lié par contrat à Barclay jusqu'en 1967, se retrouve aujourd'hui seul, face à une carrière qu'il n'a plus le courage d'affronter. Encore qu'il ne s'agisse pas de courage, mais plutôt de cette flamme qui fait la vraie sincérité d'un artiste. Vince deviendra-t-il, malgré ses ennuis actuels, un grand du rock ? L'avenir nous le dira...

Jean-Paul FENDER.



DECCA

permission
de
nuit

jean-claude

PERMISSION DE NUIT
LE SOLEIL DE L'ÉTÉ
MARIE-TOI VITE
JE PLEURE AUSSI

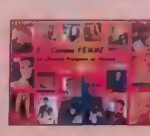
EXCLUSIVITE



Super 45 t Medium
460-785

Consultez notre site www.infodisc.fr

- | | | | | |
|--|------------------|---------|---|---------|
| ● ROCK DÉLINGUÉ (toutes les morts violentes)
120 pages, 200 photos, 1999 | NOUVEAU ! | 30,00 € | ● L'ARGUS EDDY MITCHELL
120 pages, 200 photos, 1999 | 17,00 € |
| ● L'HISTOIRE DU DISQUE
100 pages, 100 photos, 1999
"Histoire du disque" 400 pages, 1999, 200 photos, 1999 | | 17,50 € | ● F. COMME FEMME
100 pages, 100 photos, 1999 | 17,00 € |
| ● GÉRAUD MANSET
(du jazz au rock) (biographie et discographie complète) | | 14,00 € | ● L'ARGUS DALIDA
120 pages, 100 photos, 1999 | 17,00 € |
| ● LES BEATLES : la discographie définitive
330 pages, 200 photos | | 22,11 € | ● REGGAE : UNE MUSIQUE, UN ART
110 pages, 100 photos | 30,00 € |
| ● HIT-PARADE 1950-1998 (150 pages, 8000 chansons, 8000 artistes) | | 30,00 € | ● 40 ANS DE HIT PARADES (140 pages, 100 photos)
de 1950 à 2000 avec 4000 chansons | 9,90 € |
| ● JACQUES HIGELIN, Seul maître à bord | | 14,00 € | ● LES ANNÉES TRANSISTOR (108 pages, 100 photos, 1999) | 14,00 € |
| ● PIRATES DES ONDES
(lecture compléte des "radio pirates" 1980 à 1990) | | 99,90 € | ● AMERICAN SEX STARS | 38,00 € |
| ● PORTRAITS D'OUTRE-TOMBE : L'HÉRITAGE DU R&B
(photos, 100 pages, 100 photos, 1999) | | 15,00 € | ● BEATLES : le making of a super international | 17,00 € |



"NON REGI"

à renvoyer avec votre paiement à Daniel LESUEUR, 2, rue Marcelin Berthelot, 91000 A. YERRE

Nom et prénom

Adresse complète

Numeros du ou des articles commandés

Total of 56 = 270, 362 = 451, 0

*Avec 5 € d'adhésion, vous pouvez participer aux frais d'expédition.

10 € LE HORS SÉRIE

OFFRE EXCLUSIVE**JUKEBOX**

10 € LE HORS SÉRIE



84 pages, 21x36 cm

TOUT COULEURS - 10

Retour sur les années Vogue, Photos Souvenir 60, Joey & Showmen, la collection Long Story et les 45 Tours de Pistes lips mais aussi Johnny Rock & Iye, les Disques Publicitaires Bizarries Vinyl, etc. plus l'Air des Cartes Postales années 60 demi-siècle avec Johnny, le grand des showmen à la disco, philie immaculée... et une sa



84 pages (21x30 cm)

TOUT COULEURS - 10 €

Cette édition de l'ARGUS DU DISQUE répertorie les 80 albums les plus rares en presse française, 33 tours 30 cm & 25 cm des années 50 et 60, d'artistes nationaux ou étrangers. Cette sélection permet de revivre les grands moments de carrière de Johnny Hallyday, Elvis Presley, Serge Gainsbourg, Beatles, mais aussi Brigitte Bardot, Cliff Richard, Sylvie Vartan, Chaussettes Noires, Billie Holiday.



52 pages, 21x30 cm

TEXT COMPLETION 106

JBM revient ici sur sa phénoménale carrière, débutée en 1984 avec « Mamam A Tort », les années Libertine, les années L'Instant X, Ses 20 disques les plus rares le calendrier Spécial Mylène Septembre 2008, Août 2010, les années Ame Stram Gram, les années Avant que l'ombre, Paroles, Paroles ou l'étude de certains de ses textes.



41 (approx. 21 v. 30 cm)

le drapeau commandé sur le 10 € le SPÉCIAL JOHNNY HALLYDAY, ou L'ARGUS DES 80 ALBUMS LES PLUS RARES, ou le HS M. FARMER, ou LE SPÉCIAL 25 ANNIVERSAIRE

NOM	EXTENSION	ADRESSE
-----	-----------	---------

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Nombre d'exemplaires commandés : Hello Day X 10 € H.S. 80 albums X 10 € M. Farmer X 10 € H.S. 25 anniversaire X 10 € (port + 5 € / Recommandé + 5 €) =

France : par chèque ☐ mandat-lettre ☐ Étranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ Vente exclusive par correspondance ou à JBM

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 700 CCBPFRPPMTQ à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris



Christian Descamps pour Ange, Atoll, Mona-Lisa et Tangerine. Richard Anthony revient avec Amoureux De Ma Femme, reprise d'un tube italien déjà adapté par Dalida en 1966 sous le titre Baisse Un Peu Le Radio, ou elle écrivait les hits du moment, parant d'auteur Antoine et Au Bonheur Des Dames, qui a été deux fois réitéré par plusieurs autres versions de Oh Les Filles des Pingouins produite par leur ex-chanteur Thierry Lou Vincent. David Bowie propose sa réponse de Knock On Wood d'Eddie Floyd en première live à Philadelphie. Le 14 septembre, Crosby, Stills, Nash & Young font un malheur à Wembley avec le Band, Joni Mitchell et Jesse Colin Young devant 80 000 spectateurs. Le 7 septembre, les 101ers de Joe Strummer (futur Clash) débute au Tivoli de Brighton. Après le succès de Rock On, David Essex est encore plus en vogue dans America, qui est pulvé par les ventes de parades. Le 21 septembre, le Grateful Dead se produit au Palais des Sports. Avec Seasons In The Sun, l'adaptation du Moribond, et If You Go Away (de Ne Me Quitte Pas), Terry Jacks va gagner l'Atlantic. Le 22 septembre, Jacques Brel est en tournée. Les 23 septembre, Gary's Top, premier titre d'Angelique Starmaker, est en vogue. Le 24 septembre, Ray Davies des Kinks propose une reprise de Let It Be, qui est la 1ère de la tournée à Courmayeur avec Leonard Cohen, Maxime Le Forestier, Claude Nougaret, Pierre Vassiliu, etc. Le 29 septembre, Don McLean présente son nouveau disque. Du 29 septembre au 6 octobre, Claude Nougaret est à l'Olympia avec Baden Powell. En octobre, non à Slade et à leur rock postérieur qui a débuté avec Rubettes. David Hall et ses amis ont trompé avec Sugar Baby Love, adapté par Dave en Trop Beau. Le 27 septembre, Ravi Shankar est à l'Olympia. Le 10 septembre, Rod Stewart et Les Faces arrivent au Palais des Sports. Le 21 septembre, Sun Ra passe à l'Olympia. Le 10 au 22 septembre, Pierre Vassiliu est à l'Olympia entouré de Dick Annegarn, Claude Engel, Bernard Lubat, Gilbert Montagné, etc. Le 27 septembre, Frank Zappa et les Mothers Of Invention sont au Palais des Sports puis en tournée en France en octobre.

JUKEBOX

R É T R O 7 4

OLDIES



50

- 1 IT'S ONLY ROCK'N'ROLL - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 2 ON LES FILLES - Au Bonheur Des Dames (Philips)
- 3 SUGAR BABY LOVE - Rubettes (Polygram)
- 4 LE PREMIER PAS - Claude Michalon (Vogue)
- 5 ROCK YOUR BABY - George McCrae (RCA)
- 6 LE ZIZI - Pierre Perret (Adèle)
- 7 AMERICA - David Essex (CBS)
- 8 JE SUIS MALADE - Sergio Luna (Philips)
- 9 JOHNNY RIDER - Johnny Hallyday (Philips)
- 10 AMOUREUX DE MA FEMME - Richard Anthony (Racour)
- 11 ON M'ATTEND LA-BAS - Véronique Sanson (Elektra)
- 12 MA PETITE FILLE DE RÊVE - Jean Michel Caracac (Polygram)
- 13 ROCK ME BABY - David Essex (CBS)
- 14 LE TELEPHONE PLEURE - Claude François (Rheche)
- 15 BYE BYE LEROY BROWN - Sylvie Vartan (RCA)
- 16 TROP BEAU - Dave (CBS)
- 17 ADIEU MON BEBE CHANTEUR - Alain Chamfort (Rheche)
- 18 LA DECLARATION - France Gall (Atlantic)
- 19 DITES-MOI - Michel Louvain (Atlantic)
- 20 MA P'TITE IRENE - Marc Charlan (DiscAz)
- 21 LA BONNE DU CURE - Annie Cordy (CBS)
- 22 JE VEUX L'EPOUSER POUR UN SOIR - Michel Sardou (Rena)
- 23 MAINTENANT JE SAIS - Jean Gabin (CBS)
- 24 QUATORZE ANS LES GAULOIS - Eric Charden (Rena)
- 25 C'EST MOI - C. Jérôme (DiscAz)
- 26 WATERLOO - Abba (Vogue)
- 27 AIE AIE CARAMEL - Nicoletta (Riviera)
- 28 BRUXELLES - Dick Annegarn (Polygram)
- 29 JE SUIS MALADE - Dalida (Sonopresse)
- 30 UNE CHANSON D'ÉTÉ - François Valéry (DiscAz)
- 31 ROCK'N'ROLL - Rock n Roll Children (Atlantic)
- 32 TU ES LE SOLEIL - Sheila (Carnegie)
- 33 T.S.O.P. - M.F.B. (Philadelphie International)
- 34 JE T'AIME, JE T'AIME, JE T'AIME - Johnny Hallyday (Philips)
- 35 ON VERY YOUNG - Cat Stevens (Island)
- 36 LES SECONDES - Daniel Guichard (Barclay)
- 37 SEASONS IN THE SUN - Terry Jacks (Bell)
- 38 C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME - Mike Brant (Polygram)
- 39 LIVE & LOCAUTION - Les 222
- 40 C'ÉTAIT L'ANNÉE DERNIÈRE - Il Était Une Fois (Pathe)
- 41 DIAMONDS DOGS - David Bowie (RCA)
- 42 KUPPER NABLA - Michel Mouchet (Atlantic)
- 43 THIS TOWN AIN'T BIG ENOUGH FOR BOTH OF US - Sparks (Island)
- 44 L'AMOUR TOUJOURS L'AMOUR - Christophe (Motors)
- 45 DON'T YOU WORRY 'BOUT A THING - Steve Wonder (Tamla-Motown)
- 46 REGARDS - Patrick Juvert (Barclay)
- 47 VITE ON PART - Pierre Crocolas (Rena)
- 48 LA MACHINE - Steve & Charden (Island)

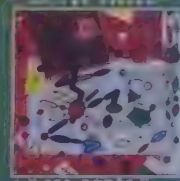
HIT PARADES

SEPTEMBRE 1974

23 TOURS FRANCE

- 1 - STATUS QUO - Quo (Verve)
- 2 - David Bowie - Diamonds Dogs (RCA)
- 3 - Eric Clapton - 461 Ocean Boulevard (SWE)
- 4 - Ange - Au Diable Du Diable (SWE)
- 5 - Neil Young - On The Beach (Pepco)
- 6 - Sparks - Krom My House (Island)
- 7 - Bob Dylan & The Band - Before The Flood (Mercury)
- 8 - Lou Reed - Rock n Roll Animal (SWE)
- 9 - King Crimson - Starless And Black (Polygram)
- 10 - Deep Purple - Burn (Purple)

45 TOURS ANGLETERRE



- 1 - John Denver - Annie Song (Thorn-EMI)
- 2 - Johnny Bristol - Hang On (Thorn-EMI)
- 3 - Carl Douglas - Kung Fu Fighting
- 4 - Andy Kim - Rock Me Gently
- 5 - Leo Sayer - Love Is A Game
- 6 - Sweet Sensation - Sweet Sensation (Dramma)
- 7 - Alvin Stardust - You're The One
- 8 - Barry White - Can't Get Enough Of Your Love (A&M)
- 9 - T. & The Turnpike Band - Queen Bees (Clan)
- 10 - David Bowie - Knock On Wood (SWE)
- 11 - Sylva - I'm A Clown (Clan)

45 TOURS ÉTATS-UNIS

- 1 - Dionne Warwick & The Spinners - Then Came You
- 2 - Billy Preston - Nothing From Nothing
- 3 - Olivia Newton-John - I Honestly Love You
- 4 - Cheech & Chong - Exploite My Eye (Capitol)
- 5 - Andy Kim - Rock Me Gently
- 6 - First Class - Beach Party
- 7 - Stevie Wonder - You Haven't Done Nothing
- 8 - Bad Company - Can't Get Enough
- 9 - Cat Stevens - Another Saturday Night
- 10 - Guess Who - Clap For The Woman
- 11 - Lynrd Skynrd - Sweet Home Alabama



N° 214 11 €



D. 214 5 €



N° 276 EDUG (1963) 11 €
N° 214 EDUG (15x21) (1963) 20 €



N° 276 EDUG (7x10) (1963) 8 €



N° 221 (D) G 15x21 20 €



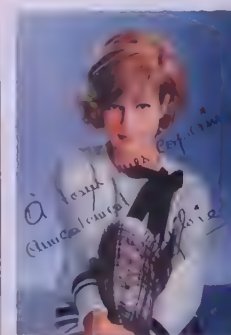
7 €



N° 214 8 €



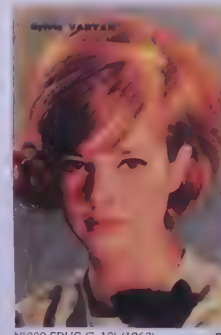
D. 214 5 €



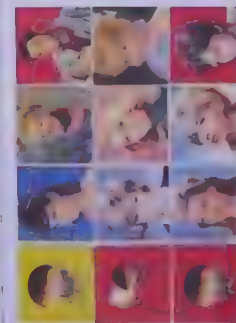
N° 276 EDUG/André (1963) 11 €



(Tchécoslovaquie) (6x9) (1963) 22 €



N° 289 EDUG (7x10) (1963) 8 €



6 €



N° 214 8 €



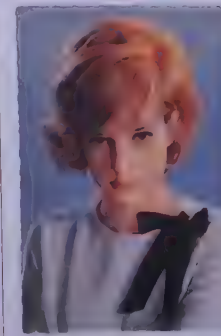
D. 214 4 €



N° 276 EDUG (1963) 15 €



N° 289 EDUG (1963) 11 €
N° 276 EDUG/Conisart (9x14) (1963) 10 €



N° 329 EDUG/RCA (1963) 11 €
N° 289 EDUG (15x21) (1963) 20 €



6 €

Noël, les années 1967, c'était un peu plus d'un an, l'été commençait en fin de l'été. **« Pour La Peste »**, de Jacques Vincent avec les **Les Filles du Calvaire**. Les trois premiers morceaux de ce EP ont aussi marché très fort fin 1966 : surtout **« Oh La Nuit »**, que l'année a vu deux fois. **« Les Filles du Calvaire »** et **« Les Filles du Calvaire »**. Ce dernier était d'ailleurs les deux mêmes compositions et les deux fois ont été interprétées par la même, du groupe **« Les Filles du Calvaire »**, créée en 1967. Puis (si possible) au début de l'été, à la **Rock d'Or d'Antenne** en interprétant **« Toutes Les Filles du Calvaire »**. Mais la carrière du jury ne s'est pas terminée par la participation à la finale. Si Noël Deschamps n'a pas gagné à Antenne, par contre le petit public qui avait les programmes était en augmentation. C'est là, France Inter passait plusieurs fois par jour ce titre, puis Europe N1 et RTL ont diffusé les programmes. **« Les Filles du Calvaire »**. Alors que sort l'album **« Oh La Nuit »** de Noël Deschamps, Noël Deschamps n'a pas gagné à Antenne, par contre le petit public qui avait les programmes était en augmentation. C'est là, France Inter passait plusieurs fois par jour ce titre, puis Europe N1 et RTL ont diffusé les programmes. **« Les Filles du Calvaire »**. Alors que sort l'album **« Oh La Nuit »** de Noël Deschamps, Noël Deschamps n'a pas gagné à Antenne, par contre le petit public qui avait les programmes était en augmentation.



IN GOING HOME (David Vincent)
J'adore ce morceau du grand Gaspard, tu sais qu'il revient en France actuellement. On connaît un peu les choses. C'est plus intéressant que de savoir les titres qu'il sortait actuellement. Je n'ai pas entendu **« In Going Home »** depuis longtemps, mais moi-même j'en ai vu.

YOU KEEP ME HANGIN' ON (Minnie Fugate)
Ah oui, c'est **« You Keep Me Hangin' On »** des Surferettes par un autre groupe. Tu me dis que les **« The Fugates »** sort des **« Blancs »**. C'est vraiment le bureau. L'orchestration est très intéressante, surtout avec cette basse qui a une touche très typée. Comme l'ensemble fait un truc comme ça, j'ai pu que l'on y viendra en France.

LEAVE MY WOMAN ALONE (Eurythmics)
Ce sont les **« Eurythmics »**, hein ? Ce disque passe un peu trop vite et ne supporte pas la comparaison avec celui que tu viens de me passer. C'est pas mal, mais l'air de dire de meilleurs enregistrements d'ailleurs. Toutefois, il y a un rythme très bon années 1966 que l'adore.

UN PETIT ANGE NOIR (Vigor)
D'accord, c'est pas Vigor ? Oui, j'en ai deux. Je voulais faire ce titre il y a très longtemps, c'est un morceau de Joe Tex. J'aime bien Vigor qui, de par ses origines, chante vraiment dans l'esprit et qui a de bonnes qualités vocales. De plus c'est un copain. Un petit reproche toutefois, il devrait être plus personnel.

I JUST WANT TO MAKE LOVE TO YOU (Animata)
Eric Burdon accompagné par les Animals. C'est primé, mais l'aurait blues de John Lee Hooker et autres y est. Eric avait moins de voix qu'aujourd'hui.

THE BURNING OF THE MIDNIGHT (Laurie)
Mon rêve serait d'avoir un orchestre comme celui de Jimi Hendrix ou Eric Clapton. C'est une expérience qui semble très riche. Un esprit que j'aime beaucoup. Pourtant, je doute de l'issue commerciale de ses disques pour la France.

PETER PETER (Johnny Hallyday)
Il n'y a qu'à écouter la radio pour s'apercevoir que ce titre de Johnny marche très fort. Bonne mélodie, bien chantée. Johnny Hallyday, une nouvelle fois, prouve qu'il a une voix très spéciale.

WATERGATE (Sam & Dave)
C'est Sam & Dave, non ? Oui, dans **« Bootie Me »**, enregistré à Londres. Il faut les voir sur scène, on sent qu'ils possèdent tellement le site. On devrait leur beaucoup plus d'enregistrements en public, personnellement, j'aimerais... Décidément, tu me plaisais avec tes disques.

HAIR DOWN, BOO DOWN
Alors là, tu me contradies, je n'aime pas du tout. C'est un sous-produit de Bill Haley.

THEY'RE NOT GONNA GET ME (Gil Noy)
Je comprends difficilement ses paroles en français. S'il chantait en français classique, l'atmosphère y perdrait sans aucun doute, alors... Ce disque est surprenant et son titre bon. J'aimerais son prochain 45 tours.

WE SAID YEAH (Cill Richard)
Mon titre préféré de Cill Richard. Les Shadows, même aujourd'hui, ne sont pas dépassés. Quelle façon chouette de jouer, le son est excellent et Cill, magnifiquement.

TOUJOURS EN COIN QUI ME RAPPELLE (Gloria Shaw)
J'apprécie la personnalité et la voix de Sandra Shaw. Elle rappelle. C'est sans doute ce que l'on demande à une fille. Le vrai rythme n'est pas fait pour les femmes. Je dois quand même ajouter que ce qu'elle fait n'est pas du tout dans l'esprit que l'aimé, enfin tu devrais l'en écouter.

BRAND NEW CADDILLAC (Mince Taylor)
Une des plus grandes figures du rock que l'on ne peut oublier. L'orchestration avec trois guitares et une batterie est plutôt légère : chose normale pour l'époque. Heureusement que Vince était là.

CHERIE L'AMOUR (Noël Deschamps)
Je pense que **« Chérie l'Amour »** est le meilleur titre que j'aie entendu. La tendance pensait aller vers le rythme n'obtient en France. Nous avons fait pas mal de recherches musicales. Mais la public est tombé à côté et ce titre est passé inaperçu.

ROCK ME BABY (B.B. King)
J'écoute cela durant des nuits entières. Pour moi, c'est cela la vraie musique. C'est ce que je voudrais chanter car cela correspond bien à mon état d'esprit.

Propos recueillis par Jacques BARBAZAN

NOËL DESCHAMPS

SOUVENIRS
POUR LE PIED

Entre 1966 et 1968, Jacques Barbazan fait passer à plusieurs vedettes un **blond** fest, soit une écoute de disques en aveugle. Il est passionnant, à l'aune des années 2010, de redécouvrir leurs réponses, voici Noël Deschamps en octobre 1967.



MAGAZINES ROCK N' ROLL US 1955 1963

En 1955, l'Amérique vient d'accoucher du rock'n'roll avec Bill Haley, Chuck Berry, Fats Domino, Little Richard et le roi Elvis Presley. Suivent Gene Vincent, Buddy Holly, Eddie Cochran, Jerry Lee Lewis et autres Carl Perkins, pionniers de cette musique révolutionnaire. Elle pénètre progressivement les foyers via la radio, la télévision et le disque. Le cinéma accorde une place à ce nouveau rythme et, parallèlement, la presse. Comme plus tard en d'autres contrées, les jeunes Américains veulent tout savoir sur leurs idoles et, à partir de 1955, une pléiade de revues joue ce rôle. Voici un inventaire de ces merveilleuses parutions rock'n'rolliennes américaines.

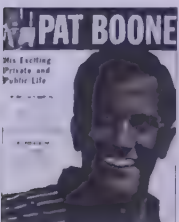
Cet abécédaire couvre les années 1955 à 1963. Ensuite, l'arrivée des Beatles marque un changement dans le monde musical et fait disparaître certaines revues, donnant vie à d'autres. Ce panorama de la presse pour cette période fait état de publications à la fois nombreuses mais aussi éphémères, souvent ne dépassant pas un second numéro. D'autres sont entièrement consacrées à un artiste, le plus souvent Elvis Presley et James Dean. Avec le début des années 60, plusieurs magazines font la part belle aux chanteurs idoles des jeunes et aux nouveaux noms du cinéma. Cet inventaire inclut quelques revues traitant de twist et de country & western.

MAGAZINES ROCK & POP

La majorité des publications est consacrée aux artistes de rock'n'roll avant d'aborder les chapitres un peu dévolus à Elvis Presley, James Dean et ceux aux magazines country.



BIG TIME RECORD STARS
[Fan Fare, George Shute éditeur, New York]
Ce premier numéro, de novembre 1959, se consacre non seulement aux chanteurs et chanteuses pop mais également à certaines stars hollywoodiennes. À la fin figure une section pour conclure des échanges. Il n'y aura pas de suite ni pour le public ni les collectionneurs, le N°2 n'ayant jamais vu le jour !



PAT BOONE

Le gentil Pat Boone aura droit à trois spéciaux sur sa carrière et ses succès blancs. Deux parus en 1956, l'un de la maison Hillman, et l'autre par la firme Filosa qui remplit ça en 1957 avec un autre hors série. Le fan de Pat peut aussi retrouver en 1957 Pat'n'Perry des éditions Ideal ou il partage la vedette avec Perry Como.



THE REAL DICK CLARK

[Caban, Monroe Froelich Jr. éditeur, New York]
Dans cet ouvrage de 68 pages, de 1957, Dick Clark (qui détient des parts dans cette maison d'édition) se forge une image de bon gars et créateurs d'étoiles de la chanson. On voit Dick en studio, avec sa famille et des artistes amis dont Frankie Avalon, Bobby Darin et Connie Francis.

COOL
[Most, Robert E. Fischer éditeur, New York]
La firme Most, réputée pour avoir lancé deux des meilleurs revues de rock'n'roll, soit Cool et Hep Cats, édite également certains numéros uniques tels Most, Teenage Girl, Hip, Chic & Twenty et Beautiful Girl. Le N°1 de Cool, d'avril 1957, consacre beaucoup de pages à Elvis Presley. Il y aura des spéciaux sur Tommy Sands en septembre 1957 et Ronnie Burns en mars 1958. En octobre 1958, les magazines



AMERICA'S COOLEST TEENAGE MAGAZINE
Cool et Hep Cats sont fusionnés. Cool se veut l'équivalent, pour la région des États-Unis, de Dig avec ses pages sur la nouvelle culture rock'n'roll.

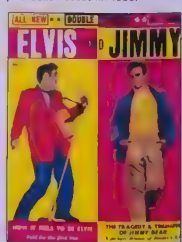
COOL
Cool et Hep Cats sont fusionnés. Cool se veut l'équivalent, pour la région des États-Unis, de Dig avec ses pages sur la nouvelle culture rock'n'roll. Teenage Publications Inc., Hollywood)
Alternativement sous-titré For teenagers only et America's coolest magazine, Dig fut l'une des revues correspondant le plus à ces accroches. En résumé, Dig était le plus dans le vent, couvrant tous les aspects de la vie des ados des années 50 en Amérique. Les premiers numéros parlent de R&B, souvent par de jeunes signataires du même âge que les lecteurs. Le N°1, de novembre 1955, inclut un disque souple de R&B. Dig a aussi la faculté d'ajouter un peu d'humour et de satire dans le style de Mad, mettant occasionnellement des inconnus en couverture. Le rock'n'roll occupe une petite place chez Dig, mais pour le reste, que ce soit la mode, la politique, la culture, les voitures et les films. Dig tient ses promesses. Au début des années 60, le magazine s'oriente de plus en plus vers les teen-ids à la Fabian et autres Frankie Avalon. Les couvertures de Dig



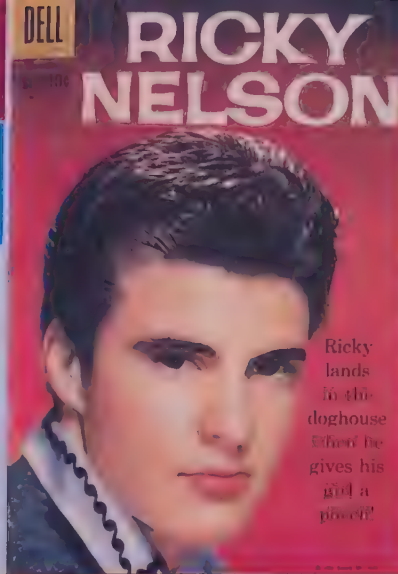
à retenir : Elvis Presley : 11/56, 01/57 (dont trois pages sur Gene Vincent); 05/58 : Pat Boone; 02/57 : Eddie Cochran : 10/57 (avec Tommy Sands et Molly Bee); Ricky Nelson : 11/58, 04/59; Everly Brothers : 12/58; Jan & Arnie : 01/59; Fabian : 07/59, 12/59; Frankie Avalon : 10/59; Bobby Darin : 01/60; Jimmy Clanton : 02/60; Annette : 07/60; Brian Hyland : 11/60; Bobby Rydell : 12/60.



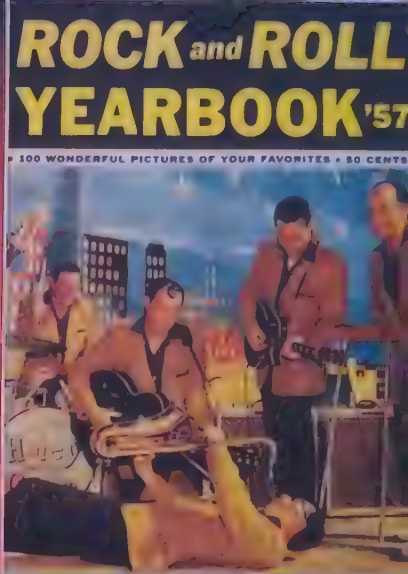
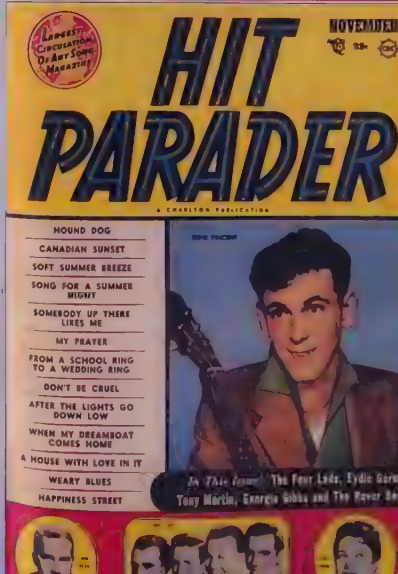
SONG PARADE
Ebony's Song Parade (Charlton Publishing, Derby Connecticut)
Des éditeurs Charlton, cette revue débute en 1946 et couvre la musique et les acteurs noirs. Donc le R&B, jazz, gospel et le rock'n'roll de Fats Domino, Ray Charles, LaVern Baker et des groupes doo-wop comme les Clovers et autres Cadillacs. Ebony est le plus rare des magazines publiés par cette maison, avec ses courts articles, ses précieuses photos et ses paroles de chanson, il fait la part belle aux premiers jours du rock'n'roll. Cette publication cesse fin 1956.



ELVIS & JIMMY
[The Girlie-Boyfriend Corp., New York]
Ce numéro spécial des éditeurs de



Ricky lands in the doghouse when he gives his girl a present!

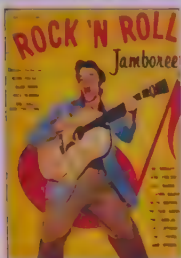


ROCK 'N' TWIST EN ALSACE

ELVIS PAT BILL PRESLEY BOONE HALEY
Rock 'n' Roll Barriers



et de nombreux autres, d'ailleurs pas toujours connus. Mais, après quatre numéros, nous passons à des spectacles sous d'autres vocables.



ROCK 'N' ROLL JAMBOREE

Maison, Candian Chicago, New York. Daté du 1966, ce numéro s'adresse aux premiers jours du rock'n'roll et est à l'heure actuelle, l'unique magazine qui porte que 24 pages mais, dédiées du début à la fin à Elvis Presley, Gene Vincent, Bill Haley, les Teenagers, Fats Domino, Little Willie John, Bobby Charles, etc. Une des premières revues à mélanger rock blanc et noir.



ROCK 'N' ROLL RIVALS

Spécialité, Pat Boone, Little Richard, etc. Ce numéro est dédié aux rivalités du rock'n'roll et est à l'heure actuelle, l'unique magazine qui porte que 24 pages mais, dédiées du début à la fin à Elvis Presley, Gene Vincent, Bill Haley, les Teenagers, Fats Domino, Little Willie John, Bobby Charles, etc. Une des premières revues à mélanger rock blanc et noir.

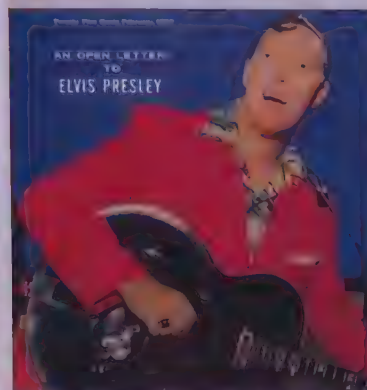
ROCK AND ROLL ROUNDUP

Rock 'n' Roll Roundup

Chaplin, Deby, Connecticut. Leclerc, Chaplin et l'été en course pour la tendance, ajoutant Rock And Roll Songs, en mai 1966 à ses autres titres. Pat Paradise et Seng-Hi. C'est le plus branché des titres et son contenu est un véritable mélange de rock'n'roll américain et d'informations d'actualité. A l'opposé des deux autres, la musique et les artistes nous sont bien représentés.

ROCK 'N' ROLL STARS

Pat Boone, Little Richard, Chuck Berry, les Teenagers, etc. Ce numéro est dédié aux rivalités du rock'n'roll et est à l'heure actuelle, l'unique magazine qui porte que 24 pages mais, dédiées du début à la fin à Elvis Presley, Gene Vincent, Bill Haley, les Teenagers, Fats Domino, Little Willie John, Bobby Charles, etc. Une des premières revues à mélanger rock blanc et noir.

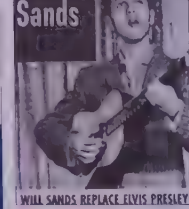


Carl Perkins, Gene Vincent, Little Richard, etc. Ce numéro est dédié aux rivalités du rock'n'roll et est à l'heure actuelle, l'unique magazine qui porte que 24 pages mais, dédiées du début à la fin à Elvis Presley, Gene Vincent, Bill Haley, les Teenagers, Fats Domino, Little Willie John, Bobby Charles, etc. Une des premières revues à mélanger rock blanc et noir.



en 1966, inclut Elvis Presley, Little Richard, etc. Ce numéro est dédié aux rivalités du rock'n'roll et est à l'heure actuelle, l'unique magazine qui porte que 24 pages mais, dédiées du début à la fin à Elvis Presley, Gene Vincent, Bill Haley, les Teenagers, Fats Domino, Little Willie John, Bobby Charles, etc. Une des premières revues à mélanger rock blanc et noir.

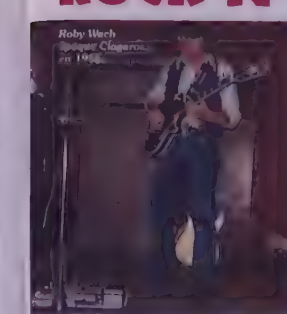
Sans oublier les groupes doo-wop comme les Clovers, Drifters, Pan quins, Coasters, Platters, Cadillacs et Moonwalkers, entre autres. Ainsi que des noms moins connus. Spades, Harris, Sisters, Quins, Jean Chappel, Billy Clark ou les Colli-Dans l'édition, signé par l'éditeur Gary Faimont-Flores. Ce dernier pose la question : Is rock and roll here to stay ? Il termine par : « I think it is. It has become the very heartbeat of teenage America. Bon visionnaire, monsieur Flores ! Sans savoir s'il y a eu des équivalents pour d'autres années, Rock And Roll Yearbook '57 est unique dans le genre.



Tommy Sands
(Bartholomew House, New York) La firme Bartholomew, suite aux bonnes ventes de leur spécial sur Elvis Presley en 1956, réédite en 1957 avec Tommy Sands, l'apôtre de la rock 'n' roll. Une excellente réalisation, avec plein de photos de cet artiste. Mais, avec un seul titre au top 10 ou deux de sa carrière, « Teenage Crush », le genre de Frank Sinatra ne peut détrôner le roi !



Tommy Sands vs. Belafonte vs. Elvis
(The Girlfriend-Boyfriend Corp., New York) Ayant déjà publié des spéciaux sur James Dean et Elvis Presley, à côté de la revue 16 Magazine en édition courant 1957, l'éditeur Girlfriend-Boyfriend croit pailer le goût des adolescents en concevant cette étrange revue, Tommy Sands contre Belafonte & Elvis (il). Surtout qu'en grande partie on a droit à une bande dessinée de mauvaise qualité. Ces trois artistes ayant déjà bénéficié de hors séries chez d'autres éditeurs (voir ici leur nom), ce mélange force se révèle être une mauvaise idée.



Après mon service militaire en 1965, je rejoins un groupe connu à Mulhouse, les Complices. Pendant deux ans nous avons joué en Alsace du Chuck Berry, Eddie Cochran, Everly Brothers, Shadows, etc. et avons été les précurseurs du lead-back en reprenant : « My Generation » des Who, en lavabo. Ensuite, j'ai intégré Carol & The Spacemen de 1967 à 1969 et l'as partie de la tribu de la jeunesse lutenbachoise qui faisait tourner tous les groupes dans l'est de la France, avec hôtels, voitures et beaucoup de rêves... qui se rallièrent de temps à autres.

FIN DES ANNEES 50
Les rares parvenus de l'époque faisaient profiter tout le voisinage de leur télévision à chaine 36 Chandeliers de Jean Nohan alias Jaboune. Michèle Arnaud et Jean-Marc Tambour, le porte-voix dans tous les programmes de variétés. Autant dire qu'on ne s'amusa pas vraiment, mais on dormait bien ensuite si ce n'est pendant l'émission. Dans ces années 50, les gens se parlaient, souvent avec leurs chaises sur les trottoirs, faut dire que la guerre n'était pas loin et on pouvait écouter parler les héros qu'étaient nos voisins. J'habitais alors près d'une caserne désaffectée et j'ai vu les colonnes de harkis en capotes militaires parqués comme des troupeaux dans des hangars en toile onduleuse des années durant. Vous imaginez un peu la peine de vie. Il leur restait le bémol qui résonnait à longueur de journée et de nuit. Les copains s'appelaient Rachid, Gino, Franz, Claudio, Robert, etc., et c'est ensemble qu'on jouait au foot, on volait les pommes et on détestait l'école et les lois. Mais nous étions intégrés et nâls au point de nous faire frânes de sang avec nos cotouteux à cran d'arrêt achetées au Monoprix avec la manche en vrai plastique ! Mais quand on aimait, on aimait pour de vrai et pour la vie ! Nous sommes hélas restés nâls aussi pour la vie... Le journal, les parents, le curé du coin, les instit, le docteur du patelin... enfin tout ce qui portait une autorité devait être notre pensée unique. La radio et ses émissions familiales nous distillaient Dano Moreno, Annie Cordy, les Compagnons de la Chanson, André Claveau et même Henri Salvador. Autant dire de la musique molle mais qui fait partie de notre mémoire collective.

Ce n'est qu'au moment de la grande Foire Ker-senne de Mulhouse et ses manèges, ses stands, ses exhibitions, ses singes sauteuses de chez Wanda et le Boxing Club, le fameux stand où on pouvait se mesurer avec les catcheurs, boxeurs et autres pancraces, qu'on entendait enfin tout un orchestre dans les amplis ! On devinait qu'il y avait encore autre chose qui jouait dans le disque ! On pouvait entendre Henry Cording avec « Rock 'n' Roll Mops », mais aussi un hurleur, Esquerquella, Little Richard et d'autres comme Elvis Presley, Eddie Cochran, les Kelins Twins, Fats Domino... Mais on ne savait pas encore qui c'étaient, les marchands de disques non plus !

TÉMOIGNAGE

C'ÉTAIT BIEN AVANT ! C'EST SOUVENT L'EXPERIMENT COMME DANS LES CONVERSATIONS. ET, SI ON A BONNE MÉMOIRE, IL Y A TOUJOURS DES DUELIS AMUSANTS À REMETTRE AU GRAND JOUR. LES TOILETTES ÉTAIENT SUR LE PALIER POUR LA PLUPART. LES CHAUFFURES PRÉCHAIENT L'EAU. LES MULTIGRILLEUX D'HABIT NE RÉCHAUFFAIENT PAS, L'HIVER EN MOUS TENAIT DE L'EXPLOIT... IL M'Y AVAIT QUE LE FLIPPER ET LE JURE-BOX QUI DISTILLAIENT UN PEU DE CHALEUR. TOUT ÇA POUR DIRE QU'AUJOURD'HUI PERSONNE N'A PLUS FROID AUX PIEDS, NI NULLE PART, ET MÊME LES CITÉS ONT L'EAU CHAUDE. LE FLIPPER NE FAIT PLUS RÉVER PERSONNE, J'AMÉ PAREILLE AU FOUR-RE-TOUT DES JURE-BOXES. CHANTEUR ET MUSICIEN DE CE TEMPS, ROBY WACH SE SOUVIENT...

S.L.C. CHAUSSETTES CHANTANTES

L'invention du siècle était le transistor ! Helas, sûre du non moins fameux collant féminin qui la nuit 1961 a marqué une génération entière d'adaptés au porte-jarretelles que nous regar-

Pionniers du rock de l'Est des 1963 avec un premier disque, les Klébères en 1965.



dions avec avidité dans notre revue favorite. Fo-lies de Paris et d'Hollywood ! Le transistor, pratique et portable, est devenu l'objet nécessaire à la bande, à la drague, mais aussi pour les sons différents, une autre musique. Encois faisait à dé-nicher la fréquence. Radio Luxembourg Inter-nation le soir avec le son qui partait et revenait. On n'entendait que le quart de la chanson, mais quand même rien à Radio Paris ou Radio Luxembourg Europe N°1 venait d'être in-venté et enfin quelques metties à se mettre sous la dent, à condition de pouvoir écouter Saut Les Co-pains de 17 à 18 h puis jusqu'à 19 h. Ah, SLC ! C'était paroles d'ange ! Tout était beau et sim-ple, on pouvait même entendre les vedettes du moment se raconter, parler de leurs concubins etc. Mais nous n'en sommes pas encore là. La nuit 1961 a marqué une génération entière grâce à cette info de guitare buzz. Boumning !

Ouaves. Be pop à l'usage ! Vousaahh, quel ce que c'est que ça ? Les Chaussettes Noires ! Une bénédiction ! Il nous faut le disque, et les suivants, il nous faut cette musique ! C'est notre musique ! Celle de notre âge ! D'ailleurs il n'y a aucune raison de ne pas aussi faire le musicien ! Direction le magasin d'instruments. Devant le mur ça colle. On a le style ! Mais pour jouer ? Le marchand, très basible. C'est juste une question de jours. Cette musique est prédestinée. Pas besoin de conserva-tore ni de savoir lire une partition. Ah bon, je la prends ! Donc le câble dans la prise de courant ? Le vendeur reprend. Euh non, j'ai fait un amplificateur. Ça coûte combien ? Le choc ! Hou-la-la, je vais demander aux parents qui vont se sâgner à vie et prendre le crédit. Néces-saire. On promet de leur rendre quand on sera célè-bre, ça ne va pas tarder on a déjà fait les photos de groupe et le père du soliste travailler à la mairie. On aura des subventions, des contrats, et même le nom dans le journal. Je crois qu'on peut de cette façon généraliser quant à la présence d'un ou d'autres des canadiens dans chaque formation. Parfois c'était aussi.



Les Méharistes, sur un char à l'usage de Chouchou pour le carnaval 1963.

que l'un ou l'autre avait un ampli plus gros ou une guitare plus rutilante. Le seul point commun était que personne ne savait jouer ! Ça aide

RÉPÉTITION

Dans mon coin éloigné en Alsace, mais aussi à quelques kilomètres de la Suisse et de l'Allemagne, les premiers à se manifester sont les Kibbers (qui ont gagné la fameuse Guitare d'Or à l'Olympia le 3 juin 1963 en tant que groupe d'or

provinciale). S'en suivent un disque très pro et agréable à écouter de nos jours, chez Barclay toute l'histoire des Kibbers, ainsi que celle des autres groupes alsaciens, à tête ronde et publiée par Thierry Liesenfeld & Gérard Bickel, les rassembleurs de cette fameuse époque alsacienne dans le livre « Le Temps Des Copains » (La Nuée Bleue). Mais le vrai me fera plaisir de vous donner des détails qui ne sont pas mentionnés dans le bouquin grâce à ma présence de guitariste au sein de quelques groupes et témoin privilégié de nos concerts ! Il en commun Les Kibbers, suivis de près par les Templiers, ont certainement aidé à l'éclosion de plusieurs formations plus ou moins compétentes. Le public était acquis d'avance, ce qui facilitait les rencontres avec les nombreuses fiancées (et les pre-

Carol & The Spacemen, composée de Roby Warch, Roger Alphonse, Aloïs Hansgert. Carol est au sax H&H à la Nicoletta, YIP Yaloff.

soirées 60, ainsi que Carol & The Spacemen, les Black Stones, les Jaquars de Saint-Louis et leur chantour Gerd... une bête et quel groupe ! Lorsque les combos allemands et suisses débarquaient à Mulhouse, ils avaient le répertoire du jour, une virtuosité et chantaient en anglais avec des chœurs et une sonosation de pro. Même les Kinks ont débarqué un jour de 1966 lors d'un concert avec les Complices. Ray Davies et sa bande passaient dans une autre salle de la Bourse de Mulhouse, mais il faut dire que le public avait tellement été trompé sur la marche des disques que personne n'avait cru à la venue des Kinks. Pendant la pause, les Complices sont allés jeter une oreille. Tony Shendan était sur scène avec les Lords, puis une flopée de formations meilleures les uns que les autres. Il paraît



mières trahisons !). Parmi les groupes les plus connus, les plus originaux étaient sans discussion les Strangers avec leur matériel impressionnant (guitares Eko et Fender et réverb), mais surtout leur talent. Ils répétaient tous les soirs à 22 heures, à 30 km, l'actuel se faisant plus haut, dans le même coin, les Loups en faisaient de même. J'étais le bassiste, avec peu de matériel mais avec beaucoup de passion. Il m'arrive de regouter avec Roland Schmitt leur soliste qui est devenu une star dans notre région. Il a surtout appris à jouer ! Il y avait les Méharistes et leur répertoire, car ces Pleds-noirs avaient ramené les versions originales de nos rockers madois et chantaient en vrai lavabo (style presque anglais à s'y tromper !). Également les Barons et leur équipement Fender complet comme les Chats Sauvages, avec Dany Britsch, leur chanteur capable de faire peur à des Johnny Hallyday et autres. À propos de matériel, comme la frontière n'était qu'à 30 km, l'actuel se faisait sous le manteau, le magasin venait livrer lui-même à domicile et pour moins cher. Évidemment cela a fait des vagues auprès de nos magasins qui ont vite fait venir à nos domiciles la douane volante et nous faire cracher les noms et adresses des copains au prix d'une remise de peine ! Nos parents voyaient leurs enfants chassés par la gendarmerie et la douane ! et ça faisait de l'effet de voir le panier à salade devant nos domiciles !

RÉPÉTITION

Il était possible de jouer partout. Même aux ker-messes que le curé du coin organisait pour garder ses brebis. Les suivants s'appelaient les Moustiques, des mix musiciens très jeunes mais pas mal du tout ! les Lords très bien équipés et efficaces ; les Complices, toujours partants pour

que les Complices auraient revendu leur matériel sur le champ ! Nous étions souvent affubés de noms d'orchestre à coucher dehors. La seule façon de savoir si c'était nous qui jouions était de regarder si notre Cadillac huit places était garée sur le parking. C'était celle des Complices. Mais on n'a plus la Cadillac, même pas une photo. D'autres groupes venaient du Bas-Rhin et là aussi c'était la surprise, surtout grâce à la présence d'un batteur unique (dont je vous ai déjà raconté l'histoire, JBM 278), le dénommé Roland Bauer, dit Boubo ou Boule's, batteur-chanteur à la voix de Little Richard ! Il faisait « Long Tall Sally » copie conforme à l'original ! Si vous tombez sur les disques des Rhythm Checkers ne les ratez pas ! J'en oublie sûrement dans la foule. Mais quelle belle aventure, surtout que nous étions managés par une agence de strip-tease qui nous faisait tourner dans l'est de la France avec hôtels, frais de déplacement et groupées. Lorsqu'un état destiné à finir à l'usine comme nos parents, c'était un autre monde ! Très difficile à quitter. A 20 ans on avait déjà vécu une vie. Le trop plein de gapes, le service militaire, les réglemements de comptes et autres galanteries ont fini par décourager les plus mordu. Dans notre région, les boursins ont fait place à des chapeaux ou la danse et le bon-fion étaient de mode. Pourtant les musiciens de rock donnaient une denture très recherchée par les orchestres de bal et par leurs l'ensemble sonnait comme du bon rhythm'n'blues avec cuivres, orgue Hammond et so. Et enfin... nous étions payés ! Par contre le répertoire exigeait une adaptation

LIBRE DÉVELOPPEMENT

Nous avons fini par apprendre à jouer toute sorte de musique et à y prendre goût. Quelques an-

nées de pratique, d'excès en tous genres ont facilité la décision de rentrer dans le rang. Nous sommes devenus professionnels, responsables obligés et nos instruments ont souvent été bradés. Aujourd'hui je découvre avec effroi la valeur de mes Stratos, Gibson, mon Vox AC30 acheté à crédit, mon Dual Showman dont j'attends encore la première traite. Nous avons repris récemment du service lors de quelques galas exceptionnels organisés par des gens exceptionnels et compétents et nous avons eu un immense plaisir de nous retrouver. Enfin, ceux qui étaient encore en vie. Nos esprits se sont calmés nos rancunes aussi, et relâché de la musique et surtout du rock n'effraie plus nos conjointes. Nos enfants et petits-enfants racontent à l'école que leurs parents sont des stars et que même le bouter l'année on connaît ! Les années ont passé, le feu sacré est le même sauf pour ceux qui sont tombés accidentellement dans le passé. En effet, les modes, tendances et errements ont laissé un vide malgré la xérophobie chronique de tous les musiciens actuels. Je m'en souviens souvent en concert car, en dehors de l'instrument, je perçois l'absence d'âme. Pas de mélodie, pas vraiment de différence d'une chanson à l'autre, plus d'intro à part quelques mesures de boîte à rythme. Il est difficile de composer ce qui n'existe pas mais, dans le nombre, il y a des cas. J'en connais ! De vrais musiciens mais ils ont l'âge hélas... Cela s'aide pas. Mais Breil était il beau ? Et Reggan ? On les laisse dans l'ombre en programmant la facilité comme nos émissions de télé destinées aux alphabétiques. C'est facile. Il n'y a plus de Pierre Bellemare, ni de Roger Couderc et même la caméra invisible est devenu un gag plat. Ce n'est qu'une appréciation personnelle bien sûr, libre à quiconque de vivre comme il lui plaît. Pour clore ce chapitre, ma profession de typographe dans une imprimerie m'a facilité l'écriture parfois de quelques lignes sur des sujets divers sous forme de pige. Celles-ci deviennent des pages et parfois plus. Internet a beaucoup servi à promouvoir des idées ou des textes, des opinions. Cela m'a permis de participer à des fanzines dont les auteurs étaient et sont toujours des saints, désintéressés et passionnés par la musique et le respect des musiciens.

RENCONTRES

De fi en aiguille, j'ai pu ainsi me rapprocher auprès de gens dont les CD sont toujours à portée de la main. De Mike Shannon sur qui j'ai fait un premier article après l'avoir eu au téléphone, le cœur battant, ne sachant plus quel lui dire, pour finir par la faire venir en concert à Mulhouse et enfin le voir en chair et en os, icône à mon imaginaire, modeste et compétent comme le sont les vrais artistes. Les frères Paul et William Benaim des Chausselles Noires m'ont ouvert leur porte. Je les aime depuis 50 ans comme ma famille et ce sont de vrais gentlemen, toujours attelés par l'attention que leur portent les anciens fans, de l'aura qu'ils ont depuis tellement de temps et qui ne semble pas s'amortir. Robert, leur plus jeune frère, a un talent de compositeur et de chanteur à vous couper le souffle. Il a déjà produit à l'Alhambra sous le nom de Robert Louri. Paul a joué quelques fois avec les Socquettes Blanches avec le triomphe qu'on imagine, en présence également de Gilbert Bastella, le batteur des Chausselles. Lors de ma dernière rencontre avec William Benaim, il a sorti sa guitare pour moi. Je suis redevenu le fan de 16 ans l'espace de quelques minutes, les frissons de bonheur sur la peau. Je me suis dit : Je rêve ! William joue pour moi ! l'Alsacien du fin fond de la France. La famille des frères Cogoni, du groupe les Sunlights, sur qui j'avais écrit quelques lignes dans le fanzine Guitars & Drums, suite au décès de leur frère Bruno, a généré une nouvelle amitié chaleureuse. Lors de nos rencontres ils sont aux petits soins, attentifs à mes envies, et toujours modestes quand je leur parle de leur carrière. Pensez donc, avoir joué avec Gene Vincent ! Une époque racontée par Chantal Losfeld dans leur livre Das Cogoni Aux Sunlights. Ma Verté ! Tous ces gens ne sont pas loin de l'idéal transmis par quelques personnes qui ont influencé votre vie. J'ai le sentiment que je ne suis pas encore au bout de mes surprises. Roby WACH

Guitaniste-chanteur de rock'n'roll devant l'éternel



CHRIS EVANS
5 Ans Limited Access,
 Live A La Scene
Disque CD 118 (chris evans live 1)
 Pour le cinquantième anniversaire du club Limited Access, Johnny Halladay, le pas pas cente suite ses problèmes de santé et Chris Evans l'a remplacé, on peut lire dans un reportage 100 rock qui l'idole mais le plus qu'on peut. Remi Bouché le fondateur de Limited Access, un ami Chris et son gang (Pierre Chêrêze guitare solo

[illegible][illegible]

Avenir et l'Instrumental - One Sixty
 NINE AM - En février 1975 sort le
 dernier album enregistré par le
 chœur intitulé : "Chess Boys".
 L'année de la sortie de cet album
 est aussi l'année où sort en 1974 son
 double, option non retournée le com-
 plément à l'attente sept mois.
 Alors qu'il a sauté toutes les stan-
 dards de la musique de la fin des
 années 1960, il a été considéré par
 Chuck Berry comme de son temps.
 Il reprend officiellement "The
 Hot Rodsiders - Jamblaine - Soarin'
 - The Rockin' Party - The Rockin'
 Shine - Don't Me Broom - Don't
 You Lie To Me - My Babes - I Just
 Want To Make Love To You - Sha-
 ke, Rattle And Roll - Baby, Don't
 Stop - The Rockin' Party - The
 Chess, il n'a pas d'autre nom, seul
 autre véritable album, "Rockin'
 Around 1979 - Ce qui lui laisse chez
 les fans de la musique de la fin des
 années 1960, la réputation de
 être le meilleur de la fin de la li-
 gne comme la fin de la li-
 gne préfabriquée.

DANYEL GÉRARD
Petit Conzole, 1961-62
 Maqr. 39/30 876

Une nouvelle exploration de la discographie de Danyel Gérard, le plus accompli de nos chanteurs de variété, plus complet et chronologiquement que précédemment. Après le volume - 1958-1959 - réunissant les faces Barclay (IBM N°284), voici la suite logique, les disques enregistrés par Danyel une fois revenu de son séjour sous les drapeaux. Sur ce CD (25 titres) figurent les six EP efficaces pour Polydor, « Oh Marie Line », « Mario

ne Mignon - en 1961 - par Le
con De Trest - Le Petit Gonzales
Incendie - et Le Marsploum
de 1962. Cécile Francescotti est
de parmi les choristes dans *Im-
posset Le Shout* - et *Yopu Ya*. La
meure - En complément s'ajoute
une autre version en direct de
ce morceau. En 1963, Daniel
Gerard repart le label de Lucien
Moussie. *DeAZ* et *et avant le su-
lev qu'on a de - Surin Sika*.

Steve Varble – and a cast of other actors – played the roles of the 1960s in the film. Varble, who was born in 1949, played Versace's character in the film, and he says that he was inspired by the quality of the film's production. He says that he was inspired by the quality of the film's production. He says that he was inspired by the quality of the film's production.

Patrick dira : « Si Jacques ne t'a pas écrit, c'est qu'il n'a rien fait de bon ». Ça va te paraître étrange, mais ça m'arrive souvent d'être ainsi. Et si tu es un peu comme moi, ça va te paraître étrange aussi.

Jacques BARSAMIAN



LA PETITE
CEINTURE
Verboke Film

VERBEKE & FILS
La Petite Ceinture
Théâtreaux & Associés LA 525

Légendaire bressan français, le
quintette chanteur Patrick Verbeke
accompagne Vince Taylor jeune soli-
dité productions Big Beat (Chris
Evans, Gene Summers, Thierry Le
Cox...), anime une émission sur Eu-
rope 1, publie en 1991 - Un Gen-
tlemen Guitariste - (Di Rocker) sur
Titi. Clapton me donne un coup de
main en 2003 pour - Tu Vas, Tu
Viens - avec son fils l'harmoniste

**PUS DE
140
CHAMANDOS CULTES
+ 1 LIVRET
16 PAGES**

**solo les
copains**

**Le premier
45 tours de
JOHNNY
HALLYDAY
ou bonus offert
dans ce coffret !**

SUR PLACE : 50 € - PORT COMPRIS : 60 €

France : chèque ou mandat - Étranger : mandat international
ou virement bancaire

DÉPOS : MONTMARTRASSE (EAN 9781 1200 7000 2204) 0220 2400 700 COCFFRPMPTO
À TOUTES LES CAUSES D'ARRÊT

lont leur tour au Québec : les artistes conçus dans le contexte musical de « Don Juan ». Puis le Québec sort un premier album... « Donner Pour Donner », avec des reprises de « How Sweet It Is », « Je Suis Aimé », « Les Appartements », et « Give Me Love ». Ces Monty Python ont été suivis par « Don Juan » qui se joue dans les hi-parades du Québec et le deuxième extrait, « Ces Mots Stupides », adaptation de « Something Stupid », est sur le point d'être lancé. Au total, douze présentations une vingtaine de concerts cette fin de 2010 et sera, le 17 août, à l'International de Montfortelles de la chanson française... « Hérouville du Québec ».

Le 24 juin 1986 à Québec sur le Mont Royal à Montréal, l'un des plus grands spectacles de l'histoire des fêtes nationales du Québec avec Jean-Pierre Ferland, Gilles Vigneault, Yo Deschamps, Robert Charlebois et Michel Gauthier, deux heures de concert historique est partie en CD et DVD, permettant de revoir ces deux spectacles de la fin des 70's. Du Pays... - The Frog Song - L'Etoile D'Amérique - etc. En 1970, Johnny Hallyday revient au Québec. Après un spectacle au Centre Paul-Sauvé à Montréal, celui-ci est suivi pour la première fois d'une tournée de quatre dates : Saint-Georges-de-Basco, Trois-Rivières, Saint-Jérôme, Chicoutimi, Amqui. C'est aussi l'année-là où Johnny classe au Québec « Ceux Que L'Amour A Blessés », « Jésus-Christ c'est toi », « Amour - Tout Un Amour ».

3 (7) Michelle - Les Lionceaux Revival
 3 (9) The Goodies (live) - Alain Barrière
 10 (11) 1 - Celine Dion - Pearl - Alain Barrière - Sarah Degenerale-Hakim
 4 (2) California Dreamin' - Roch Valoine
 6 (3) C'est Qui Est Seul - Eddy Mitchell
 7 (1) Quelle Que Des Tennessee (live) - Johnny Hallyday
 8 (4) Country Show - Steve & Heather
 10 (15) 2 - The Goodies (live) - Ricky Norton
 10 (19) 3 - Celine Dion - Pearl - Marie-Eve Janvier & Jean-François Breau

La réédition en fac-similé du 33 tours 30 cm
que le monde entier nous envie !
75 €
(double pochette ouvrante, pop-up
45 tours interview, tirage limité)
Au printemps 1992, le « 2.000.000 »

Chaussettes Noires et Un...
dent. La double pochette ouvri-
clier William Benaim, Gilbert
Martinez, Tony d'Arpa et au...
Mitchell et Mick Picard grâce à un...
les voyant se lever et vous faire face. Aux 12 titres
de 33 tours, il ajoute un 45 tours où chacun y va de sa
confidance pour tous les copains. Sa reddition,
à près d'un demi-siècle d'intervalle, est une aubaine
! Si vous ne l'avez pas bien sûr. Mais aussi pour
tous les heureux possesseurs de l'album original qui pourront se
réjouir d'en avoir dorénavant une copie neuve !

C.C.F. - PONTAL

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____

VILLE _____ PAYS _____

Nombre d'exemplaires commandés : _____ x 75 € = _____

Pour collasimo : 1 LP : 5 € / 2 à 3 : 5,50 € / 4 à 7 : 6,60 €

soit _____ € = _____ (à l'ordre de) _____

France : chèque 7 ou mandat 7 - Etranger : mandat international 7 ou virement bancaire 7

BRPVES MONTMARNISE (BAN 1712 1020 7030 0220 2489 700) C.C.F. - PONTAL - 4, rue de JACQUES LERMAN - LITTON - 41 - 41000 LITTON - 02 47 00 00 00

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUNE BOY

housse aube) semble approprié à la fois à la jeunesse et à la nouveauté du groupe étant resté en activité depuis les deux albums sortis précédemment en CD double (livret 8 p.). Comme auparavant, Stray oscille entre divers courants : The Man In My Head, fait penser aux Beatles, « Rock Steady » évoque Bad Company, d'ailleurs cet un morceau homo nyme ; et « JimJam » ne laisse pas nier aucun doute sur sa fonction d'hommage à Hendrix ! Pourtant, de l'énergie de la section rythmique et du soin apporté aux guitares comme aux mélodies nait une unité séduisante. En public, Stray ne joue ni plus ni moins que dans ses précédents hits plus « Move It » mais fait plaisir à ses plus anciens supporters en reprenant le titre phare de l'époque, « All In Your Mind ».

ges destinés à des maxis, format
alors à la mode, dont celui de The
Bottom Line a réalisé pour le label
De Jam de Rick Rubin. Le livret
[24 p.] inclut les paroles, écrites
dans le même esprit boogie que la
musique. Elles sont imprimées sur
rouge sur fond zébré, ce qui ne les
rend pas facile à lire. Chaque menu-
bre apporte un témoignage - Don-
Letts signe le plus intéressant -
donnant une vue d'ensemble que
restitue l'humeur de cette aventure.

Jean-William THOURY



POP POWER

Volume 3
A Tribute To The Beatles
Magic 3930 874

Les Beatles avaient tous les talents dont celui d'être combien précieux pour composer des morceaux si bons qu'ils en sont devenus universels. Leurs œuvres se prêtent à toutes sortes d'arrangements. Elles ont motivé et inspiré les artistes les plus divers. Magic souligne le phénomène par cette collection de 28 titres empruntés aux Beatles par des interprètes américains et anglais, les versions françaises faisant donc l'objet d'une collection à part. (Il faut cependant noter une exception, la présence de Sacha Distel dans « We Can Work It Out » en 1976.) Les chansons sont signées

John Lennon & Paul McCartney sa-
ient. Ça Call & de Paul pour Chris
Barber ainsi que « Here Comes The
Sun » de George Harrison. Les
Hollies pensaient bien être
suffisants à enregistrer avant de décou-
vrir qu'il leur faudrait compter sur la
concurrent d'une version des
Beatles. D'autres arrangements
étaient en train d'être réalisés.
D'autres s'en éloignent com-
me les Mamas & Papas qui donnaient
une teinte rétro à « I Call Your Na-
me ». Herb Pedersen qui traite Pa-
perback Window « comme un clas-
sique » et qui a écrit une chanson
pour les Beatles. Yesterday -
en remplaçant les paroles par des on-
omatopées. Une autre mouture,
brève mais réellement à cappella,
par les Dillards. conclut cette com-
pilation qui, est-il inutile de le préci-
ser, est une véritable œuvre d'art.
Une belle écriture une bonne chanson
pop ! Jean-Vincent THOUVENOT

F-BONYS

Ehonye, Jony / *Unruffled Mat*

nyes, David (chanteur), James Tuten et Clarence Vescey, James Tuten et Clarence Vescey, James Tuten, New Jersey, formées le groupe en 1968. Ils ont écrit et enregistré un disque pour Soul Clock, « Can I Get Enough », quand Lou Heff les voit dans un club et les signe. Le grandiose « You're The Reason Why » montre toutes les possibilités offertes par la réunion des deux équipes : le groupe et ses producteurs - et se classe 51^e en juin 1971. Les simples suivants, « Determination » puis « Christ Mass Ain't Christmas, New Year Ain't New Year's (Without The One I Love) », « I'm So Glad I Met You », rencontrent un succès relatif, mais le romanche, « It's Forever », inextinguible slow romantique, connaît également un bon accueil, N°68 en juillet 1973. Le LP : The Ebonys (1973)

fait l'objet de ce CD (14 titres, livret

8 p.) avec en bonus les faces de 45 tours non incluses à l'époque, « Do You Like The Way I Love », « Determination », « Do It » et « It's Forever » dont la version 33 tours dure trois minutes de plus que celle du 45 tours (les deux sont présentes). Le disque révèle une autre perle, une version personnalisée à l'extrême de « I Believe ». Les amateurs de Philly soul (Blue Notes, O Jays, etc.) seront comblés.

Jean-William THOURY

HANK THOMPSON
Hank The Hybrid Hand
 El Toro 1030, 2 CD
 Capitul pour les amateurs de rock n'roll composé pour ceux qui aiment la passion, le western et swing a connu un meneur. Bob Wills à la tête des Texas Playboys, et quelques stars dont Hank Thompson dont le style évolue du swing au honky-tonk puis au hillbilly-boogie. Hank (Henry William) Thompson naît le 3 septembre 1925 à Waco, Texas. Il joue de l'harmonica puis, fan de Gene Autry, passe à la guitare. Après son service militaire, il forme un groupe et enregistre son premier disque en 1946, « Who's Sailing », chez Globe Graphic à Tex Ritter. Il est engagé par Capitol, où il reste jusqu'en 1965. Ce CD dou-



est prêt à se le premier volé 24 titres, de - Humphy Dumphy Hater (1947) à - Rodin' Gambler - (1959). Une nouvelle version de - Whoa! Sailor - est réalisée en 1956 à l'époque, Hank Thompson lui fait découvrir le "Rockin' in the Congo" - une belle routine de - This Train - ma très gospel et country - "Dankard's Blues - blues et country - Il convient d'ajouter encore une fois la performance de - The Rockin' in the Congo - pilot Volé instruments, tout est parfaitement à sa place. Hank Thompson est un fabuleux interprète de chansons dont il est souvent l'auteur, compositeur, les - Brazos Valley Boys - Hank et Gene (guitare) sont excellents. Le second volé est consacré à une émission de radio. En juillet 2001, Hank Thompson participe au festival "Country Music" à - The Barnsharshe, Rodolph - Guine. L'interviewe dans son show OPS.

On n'entend ni question ni traduc

tion, le montage ne gardant que Hank Thompson qui livre ses souvenirs, des détails concernant son parcours d'une belle voix grave de *southern gentleman*. Pour illustrer ses propos, sont diffusés des titres de Jimmie Rodgers, Spade Cooley, Tex Williams, etc. Hank Thompson, actif jusqu'à 82 ans, est décédé le 6 novembre 2007. Ce disque salue son immense talent.

Jean-William THOURY



ABBA

Polar 797 144. CD + DVD
Démarrées le 13 mars 1978, les séances pour «*Violettes-Blues*», sixième album d'Abba, s'étièrent jusqu'au 29 mars 1979. Avant que l'album soit prêt, un premier simple paraît. La face A, «*Lovers (Live A Little Longer)*», figurera sur le LP, pas la B, le pourtant réussi «*Lovelight*» qui bénéficie de la sonorité caractéristique obtenue par le mariage des deux voix féminines. En septembre 1978 sort «*Summer Night City*». Habituellement à la place de N°1, Frida, Agnetha, Björn et Benny sont déçus de n'atteindre que la 5^e. Pré-

de ces climatiques à la mode : "L'opposé", "Does Your Mother Know", chanté par Björn, révèle une facette rock depuis longtemps oubliée du chanteur suédois. Les autres albums, "Famélène", "Venus" faille se succéder les tentatives disco et des compositions plus dans la tradition pop d'Abba, "Chiquita", "I Have A Dream", "Angel Eyes", "Kisses Of Fire". Résultat, le LP se classe à la 11^e place, quasiment quatre fois moins bien que les précédentes. Les faces de simple et complètes les faces de simple et complètes du "Lovehite" et le fameux "Gimme! Gimme! Gimme! I'm A Man After Midnight". Le CD s'accompagne d'un DVD avec une émission de la radio suédoise "P4" et un clip de "I Have A Dream". deux extraits d'émissions télévisées : une interview de Björn et Benny, des spots publicitaires, la reproduction de pochettes de disques.

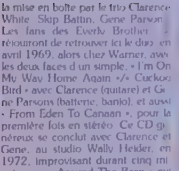
Jean-William THOURY

CLARENCE WHITE
White Lightnin'
Sierra SXCD 6030
Clarence White est le virtuose de la Fender Telecaster qui a eu une carrière avant et après les Byrds, où il fut pensionnaire de juillet 1968 à février 1973. C'est ce que cette compilation démontre, avec une belle brochette de raretés comme « Tuff & Stringy », enregistré en 1967 par Nashville West (*allas les Reasons*), qui comptait Gene Parsons (futur batteur des Byrds), Cliff Gubbeau (violoniste cajun),



parue en face B d'un des deux simples solo de Clarence sur Bakersfield International. Toujours en 1967, sur la scène d'un club d'El Monte en Californie, on le retrouve avec les Roustabouts, interprétant les deux titres d'un de ses simples : « Tango For A Sad Moon » et « Tull

& Stringy », plus une version enlè-



West » (Cf. le LP « Dr Byrds & Mr Hyde »). Cet hommage de John Dalgatto, fondateur du label Sierra à son ami Clarence White, complète la autre compilation parue en Angleterre, « Tuff & Stringy Sessions 1966-68 » (Big Bear 227).

Jean-Pierre MORISSEI



HORS SÉRIE

SPÉCIAL

EDDY

MITCHELL

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

DIKEROX présente

JUKEBOX

Eddy Mitchell

JULY

Eddy Mitchell

vive martin

JULY 1971

Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série **SPECIAL EDDY MITCHELL**.

Nom _____ Prénom _____ Pays _____

Code Postal _____ Ville _____

Nombre d'exemplaires commandés : _____ x 10 € = _____ € (le port : _____ ou virement _____)

France : chèque () ou mandat () Etranger : mandat international _____

BRIVES MONTPARNAISE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de _____

Vente par correspondance ou à JBM
 JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint Lazare, 75008 Paris

JUKEBOX

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 01 55 07 81 07

- DISQUES COMPACTS / DVD - LIMITE

RICKY NORTON
Quelque Chose Pour Chacun

CD 1983/84
Norton est un des plus grands chanteurs de la scène française. Il a écrit et composé de nombreux tubes, dont "Quelque chose pour chacun", "Le monde est à moi", "Le monde est à toi".

CHRIS EVANS
Sur Seine - Johnny, Reviens !

CD 1983/84
Chris Evans est un des plus grands chanteurs de la scène française. Il a écrit et composé de nombreux tubes, dont "Sur Seine", "Johnny, Reviens !".

LARRY GRECO
Hier Et Aujourd'hui (2 CD)

CD 1983/84
Larry Greco est un des plus grands chanteurs de la scène française. Il a écrit et composé de nombreux tubes, dont "Hier Et Aujourd'hui".

PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS
DVD Olympia 20 Juin 2004

DVD 2004
Ce DVD présente les performances de quelques-uns des pionniers du rock français à l'Olympia le 20 juin 2004.

NORTON EXPRESS
En Live

CD 1983/84
Norton Express est un des plus grands groupes de la scène française. Ils ont écrit et composé de nombreux tubes, dont "En Live".

ANNIE PHILIPPE NOËL DESCHAMPS
AIGLES NOIRS

DVD 2006/06/2006
Annie Philippe et Noël Deschamps ont écrit et composé de nombreux tubes, dont "Aigles Noirs".

NANCY HOLLOWAY
Rock & Twist

CD 1983/84
Nancy Holloway est une des plus grandes chanteuses de la scène française. Elle a écrit et composé de nombreux tubes, dont "Rock & Twist".

RICKY NORTON
Hommage A Elvis Presley

CD 1983/84
Ricky Norton rend hommage à Elvis Presley avec ce CD.

RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS
DVD Petit Journal 30/10/2006

DVD 2006
Ce DVD présente la performance de Ricky Norton et Guitar Express à Petit Journal le 30 octobre 2006.

TONY MARLOW ROCKERS KULTURE
Knock Out !

CD 1983/84
Tony Marlow est un des plus grands chanteurs de la scène française. Il a écrit et composé de nombreux tubes, dont "Knock Out !".

Gibson en position manche La bande idéale pour la Kustom Kulture ! En cette année 2010, la marque Gretsch propose à la commission en réédition à 50 exemplaires pour le monde, le modèle mythique, relié directement d'après l'original d'Eddie et livré avec un kit de lustrage et plusieurs objets collectors tels affiches de concert, simples, DVD et pour guitaristes et/ou fans fortunés ! Eddie Cochran rocks toujours et le rock c'est ça ! **Tony MARLOW**



SUMMER OF THE 60's
EMI 647 4912 3 CD
Tous les joués de cet été. Art programme une soirée film, documentaire, concert dédié à la période allant du milieu des années 50 à la fin de la décennie 60. Pour l'occasion, Karen Ann enregistre un arrangement de "I Got Around" par son fidèle à l'esprit original des Beach Boys. Profitez de cette actualité, EMI conçoit un CD triple rééditant 57 morceaux (livret 16 p.) de l'époque. Évidemment, on n'y

croise que des bons dans le style rock (Chuck Berry, Gene Vincent, Buddy Holly, Crickets, Dale Gribble, Shadows, Link Wray, Sandy Nelson, Johnny Kidd, Del Shannon, british beat/R&B/pop (Animals, Troggs, Hollies, Jeff Beck, Gerry & The Pacemakers, Herman & Hermits, Manfred Mann, Small Faces, Yardbirds, Swinging Bluejeans, Equals, Spencer Davis Group), twist (Chubby Checker), garage, psyché (Kingsman, Sonics), 13th Floor Elevators), pop/folk/rock (Monkees, Archies, Beach Boys, Mamas & Papas, Scott McCracken, Birds, Simon & Garfunkel, Sonny & Cher, Lovin' Spoonful, Donovan, David McWilliams, Turtles), français (du Bardol-Gainsbourg, François Hardy, Jacques Dutronc, Christophe), continental (Shocking Blue, Aphrodite's Child, Walrus, Collection, néo-bis (Canned Heat, Ten Years After), girl group (Shirley Bassey, Lynn Evans), BOF (Shirley Bassey, John Barry). C'est donc bien la bande-son de toute une époque particulièrement riche en la matière qui est proposée.

JEAN-WILLIAM THOURY
TENIERS
Rock
Bear Family 16164
Bien que mentionné comme un numéro pour les cabinets des années 1940, les Teniers apparaissent dans les premiers films rock n'roll et exercent une influence certaine sur des pionniers comme Bill Haley, Freddie Bell, etc. Ils sont formés par Claude et Chiff Tenier, jumeaux nés le 14 juillet 1919 à Mobile, Alabama. Ils chantent dans l'orchestre

de Trinnie Lunceford en tant que Teniers Twins (1944-45). En 1946 Claude Tenier va à Los Angeles, avec Guy Lugins, Big Jim Wynns, Barney Bigard, Baron (Charlie) Mingus. Il a tant de succès qu'il lui vient Cliff. Engagés par Mercury, en février 1947 les Teniers Twins enregistrent "Burr Burr Buzz" et "Sure Had A Wonderful Time" de Louis Jordan. Quatre autres 78 nous suivent. Se produisant au Blue Note de Chicago en 1949, ils sont annoncés ainsi : "The Rockin' Rollin' Teniers". Sur l'étiquette d'un vinyle simple London (1950), ils sont nommés les Teniers, formule qui va rester. Sur ce disque, ils s'enregistrent l'un l'autre par des interjections. Let's rock ou We're coming rock. Ils ont pour complices les enregistreurs Gene Gilbeaux (paniste guitariste), Tucker Henry Green (batterie) et Chiff (saxo). Leur swing est contagieux ! Cette qualité n'échappe pas à Columbia qui vient de réactiver Okeh. Au studio Columbia de New York, les Teniers gravent le furieux "Go I Go I Go" en mai 1951. En août, ils signent le bien intitulé "I Rock It In Roll It It Swings". En janvier 1952, au Radio Record de Hollywood sont réalisées "Rockin' On Sunday Night", "Hoodoo That's All" et "This Is It" avec Don Hill au meilleur de sa forme. Le 22 octobre 1952, dans le studio d'une radio de Chicago, ils enregistrent quatre titres dont deux des Beatles : "I Want to Hold Your Hand" et "I Want to Hold Your Hand". Jones qui en novembre se charge d'une autre version de "Go I Go I Go" et "Oh I Oh I Get Out Of The Car" dont les breaks ressem-



sphérique "Quant à Rock'n'Is Ou Bimmes", peut-on rêver plus belle carte de visite ? En 1953, Cliff et Claude Tenier sont rejoints par un autre frère, Milt, né le 19 janvier 1930, qui enregistre sous son nom chez RCA. On l'entend ici dans trois pièces signées Jerry Leiber & Mike Stoller, "Squeeze Me", "Flip Your Wings", "You're Killin' Me". Pour la séance dont sera tiré "Straighten Up, Baby", sur Groove, il est soutenu par les Teniers plus Mickey Baker (guitare). En septembre 1953, au studio Columbia, ils ont un nouveau batteur, Wayne Robinson, et Shifty Henry joue de la basse électrique, ce qui est très nouveau. Ils créent "Rock A Beat" Boogie, ce qui leur a coûté Bill Haley. En décembre, ils reprennent "Bald Head" de Professor Longhair. En juillet 1954, "Oh! Oh! The Beatles" est arrangé par Quincy Jones qui en novembre se charge d'une autre version de "Go I Go I Go" et "Oh I Oh I Get Out Of The Car" dont les breaks ressem-

JUKEBOX présente

L'ARGUS DISQUE
LES 80 45 TOURS LES PLUS RARES

EP & SIMPLS FRANÇAIS & ÉTRANGERS ANNÉES 50/60

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

Je désire commander au prix de 10 € L'ARGUS DES 80 45 TOURS LES PLUS RARES, EP & SP FRANÇAIS & ÉTRANGERS - ANNÉES 50/60.

Nom _____ Prénom _____ Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____ Pays _____

Nombre d'exemplaires commandés : x 10 € = € (soit : 5 € par exemplaire/Recommandé + 5 €)

France : chèque / ou mandat / Étranger : mandat international / ou virement bancaire

BPRIVES MONTMARNASSE IBAN FR76 1020 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMPT

À l'ordre de JACQUES LEBLANC ÉDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Je désire commander le ou les CD/DVD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désirés)

CD RICKY NORTON 206 2 CD CHRIS EVANS 158
CD ANNIE PHILIPPE / NOËL DESCHAMPS 16 CD NANCY HOLLOWAY 16
CD LARRY GRECO 20 CD RICKY NORTON 16
CD RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS 16
CD TONY MARLOW 16
DVD PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS 16
DVD NORTON EXPRESS 16
DVD KNOCK OUT ! 16
DVD ROCKERS KULTURE 16

Je découpe, recopie ou photocopie

Je commande le ou les CD/DVD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désirés)

CD RICKY NORTON 206 2 CD CHRIS EVANS 158
CD ANNIE PHILIPPE / NOËL DESCHAMPS 16 CD NANCY HOLLOWAY 16
CD LARRY GRECO 20 CD RICKY NORTON 16
CD RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS 16
CD TONY MARLOW 16
DVD PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS 16
DVD NORTON EXPRESS 16
DVD KNOCK OUT ! 16
DVD ROCKERS KULTURE 16

Je découpe, recopie ou photocopie

Je commande le ou les CD/DVD suivants (indiquer le nombre d'exemplaires désirés)

CD RICKY NORTON 206 2 CD CHRIS EVANS 158
CD ANNIE PHILIPPE / NOËL DESCHAMPS 16 CD NANCY HOLLOWAY 16
CD LARRY GRECO 20 CD RICKY NORTON 16
CD RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS 16
CD TONY MARLOW 16
DVD PIONNIERS DU ROCK FRANÇAIS 16
DVD NORTON EXPRESS 16
DVD KNOCK OUT ! 16
DVD ROCKERS KULTURE 16

Arizona 66 Festival

Concerts

10 Sept. * 21h30 The Capitol's
* 22h30 Black Raven

11 Sept. * 21h30 Nico & The Rhythm Dudes
* 22h30 Mike Sanchez & The Paname
Retro Revue & Little Lou

Animations,
expositions de voitures américaines

Accès libre

Disney Village
A DisneyLand PARIS

10, 11 & 12 Sept. 10
www.disney-village.info

ROUTE 66

NURO

POWERGLIDE

blent au futur » There's A Riot Goin' On ». Cet original sera repris par Richard Berry et Sammy Davis Jr. Tous les titres, les Trenchers jouent trois mois à Wildwood, station du New Jersey, d'où « Everything's Wild In Wildwood ». Créé par Roy Brown, popularisé par Wynonie Harris, « Good Rockin' Tonight » convient aux Trenchers. En décembre 1955, Jack Hammer & Rudolph Toombs leur confient « Rock'n'Roll Call ». L'aspect visuel des Trenchers passe bien à la télé. On les voit dans le show Colgate (avec Jerry Lewis et Dean Martin), chez Steve Allen, Ed Sullivan, Perry Como, etc. D'où l'idée pour Epic de publier le LP « Go! Go! Go! ». Les Trenchers On... juste avant de les lâcher ! Ils passent chez Vik (RCN) et, en avril 1956, à Hollywood, est produit « Drinkin' Wine Spo-Dee-O-Dee » avec le retour de Tucker Green derrière les pots. En 1956, année électorale, les Trenchers proposent : « We Want A Rock And Roll President ! Pour « Cool It Baby », musique de Lionel Newman, ils sont en compétition avec Eddie Fontaine qui porte cipe lui aussi au film « La Blonde Et Moi ». On les voit dans « Don't Knock The Rock » (avec Alan Freed et Hal Halsey) et « Calypso Heat Wave ». « Rock Calypso Joe » — du par rock'n'roll ! — sort chez Brunswick (Decca) et en France en EP sur Coral. « Vol. 13 » de la série Dansons galement. Un frère Trencher, Buddy, né le 11 décembre 1913, les rejoint à Hollywood pour le film « Juice Box Rhythm ». Ils sont en Angleterre avec Jerry Lee Lewis et continuent la tournée quand celui-ci est victime d'un lynchage médiatique. Fin 1958, ils signent avec Dot où sort « The Souvenir Album ». L'aventure se poursuit, même après la mort de Hal Halsey, le 2 mars 1983. Gene Gilbeaux décide le 23 septembre 1991, Claude Trencher le 17 novembre 2003. Le génie des Trenchers est mis en évidence dans ce beau CD (32 titres, digipochette trois volets, livret 6 p.)

Jean-William THOURY

HAL HARRIS
GOLD STAR GUITAR

HAL HARRIS
Gold Star Guitar
El Toro 1033

Souvent comparé à Grady Martin ou Joe Maphis, Hal Harris est un guitariste remarquable. Il naît Harold F. Harris le 27 septembre 1920 dans la banlieue de Pike, Alabama. Son frère aîné, Clyde dit Boots, joue de la steel guitar avec Hank Williams puis Curley Williams. Hal devient professionnel à son tour d'abord en Floride puis, sur proposition de Clyde, en Californie. En 1946, lors de sa première séance comme soliste des Georgia Peach Pickers de Curley

Williams, il joue sur « I Have Lived, Loved And Learned », plus ancien enregistrement retenu pour cette anthologie (34 titres, livret 8 p.). En 1947, les frères Harris rentrent en Alabama. Hal y forme son groupe et travaille comme animateur radio dans la Mississippi. A Jackson, accompagné par les Radio Cow boys, il grave son premier disque solo. « I've Loved, I've Laughed, I've Cried » / « Poor Boy Beg », pour le label Peacock de Shreveport, Louisiana. Un autre frère Harris, Roy, monte les Carroll County Boys. Avec Hal rejoint pour l'épantant « Camo & Company ». Les Harris. En 1953, Hal Harris s'installe à Houston où il travaille pour la radio et fonde les Southern Play boys. Il devient l'un des guitaristes attirés des séances Starday au studio Gold Star de Bill Quinn. Nanti d'une Stratocaster, il joue sur de nombreux disques publiés par la compagnie qui dirige Poppy Daily. Quelques-uns de ses meilleures prestations sont entendues ici, dans les styles country, western swing, rocke et surtout rockabilly, pour George Jones, Joe Clay, Al Urban, Slim Watts, Sleepy La Belfi (flute LaBelfi) dont Hal est manager, Jimmie & Johnny Rock, Rogelio & Link Davis, Bob Doss, etc. Hal oscille entre ces tendances avec beaucoup de grâce « Jitterbox Baby » est d'ailleurs devenu un standard après son inclusion sur une compilation Ace. En 1963, Hal Harris retourne vivre à Jackson et se convertit à une forme de christianisme qui le pousse à enregistrer trois albums de country gospel. Il meurt le 11 janvier 1992. Ce CD saluait son évident talent de guitariste au son clair, au jeu inventif et entraînant.

Jean-William THOURY

LORDS
In Black And White. Some Folks Bear Family 17127 12125
Groupe allemand, les Lords se forment en 1959 dans la région de Düsseldorf. Ils pratiquent le shifflé avant d'écouler vers le rock et le british beat. Ils connaissent un premier succès en 1964 grâce à « Shakin' All Over » (Johnny Kidd). Le groupe est constitué d'Uli Günther (chant), Klaus Peter Rietz (guitare solo), Rainer Petry (rythmique), Knud Kuntze puis Heinz Hegemann et Bernd Zamulo (basse) et Peter Max Donath (batterie). « Shakin' All Over » figure en ouverture du premier album. « In Black And White - In Beat And Sweet » (Columbia, 1965) est édité en CD (12 titres + 5 bonus, digipochette). L'influence de Gene Vincent est perceptible avec les reprises de « Ain't She Sweet » et « Wedding Bells ». Leur culture folk apparaît avec « Midnight Special », « Lost John », « Lonesome Traveller ». Comme d'autres combos, les Lords jouent du Chuck Berry (« Memphis Tennessee ») et adaptent « Whinin' And Hopin' » (Dusty Springfield), « Tobacco Road » (John Lodermeil). Le CD ajoute les moutures mono de « Shakin' All Over », « Seven Daffodils », « Hey Baby », « Last Days In And » et « Tobacco Road » avant de conclure par une prise en public de « Poor Boy ». Célébres, les Lords passent régulièrement dans la fameuse émission de télé Beat-Club et en première



partie des Kinks et des Who. Cha que membre lui précéder son prénom du titre Lord. Le goût de la parodie et une propension au d'usage (on pense aux Charlots) ou à Martin Circus les distinguent de leur vicaire durs, les sérieux Rattles de Hambourg, mais nuit à leur crédibilité rock'n'roll. A l'exception de trop rares titres chantés en allemand, le répertoire est en anglais bien que l'accent de Lord Uli soit à couper au couteau. En 1966, fidèles à leurs premiers amours, les Lords consacrent leur deuxième album à des thèmes plus ou moins folkloriques. « Some Folks » (12 titres + 4 versions mono dont « Greenleaves » (adapté en bon). « My Laganen Love », « Miss Otis Regrets », « San Miguel », « Sing Along », « Over The Rainbow » (Judy Garland) est traité en slow-rock, l'arrangement de « I'll Go Crazy » (James Brown) rappelle que les Lords incarnent une vision germanique du british beat. Ces rééditions sont réalisées avec le plus grand soin, avec chacune un livret 50 p.

OFFRE EXCLUSIVE

LES LORDS
In Black And White
Some Folks
Bear Family 17127 12125
12 titres
1962

ERICK ST-LAURENT
Vendredi M. Orsede
16 titres
1966/1967

en allemand, contenant de nombreux photos. Dans l'ensemble les Lords manquent un peu de musicien mais une approche non dénuée d'humour leur assure une indéniable originalité. Séparés en 1971, reformés en 1976, ils jouent tous jours mais arborent désormais une image plus dure, plus rock. N° 6 le 24 juillet 1942. Uli Günther est mort le 10 octobre 1999.

Jean-William THOURY

LOOPS GAROUS
Cocktail Boum
12 titres
1962

ERICK ST-LAURENT
Vendredi M. Orsede
16 titres
1966/1967

est trompé Bobby et son orchestre Larry Gundry (guitare). Ed Leblan (piano), Kenneth Thurst (batterie) Carlo Martino, Raul Prado, Harry Simonaux (saxo) — l'enregistrement à la Nouvelle-Orléans au studio J&M de Cosimo Matassa, en octobre 1955 — ils en profitent pour graver « Hey Good Looking » (Hank Williams) et « On Bended Knees » original dans l'esprit de Fats Domino. Le titre sort fin 1955 écourté en « Later Alligator ». Son nom est changé en Bobby Charles. La chanson est reprise par Roy Hall et Bill Haley (le 12 décembre) qui en fait un tube (janvier 1956, N°6). Mac'Kac en propose une excellente version en français, « T'es Pas Tom bé Sur La Tête ». A la demande de Chess, Bobby rejoint Chicago où on se rend compte qu'il est blanc ! Il enregistre « Don't You Know I Love You » et « Why Did You Leave » avec Willie Dixon. Tout en poursuivant sa carrière, il tente de terminer des études. Ses autres disques sont réalisés chez Cosimo Matassa avec les musiciens du lieu. Chess signe Dale Hawkins, autre rocker blanc louisianais, dont le premier disque, « See You Soon, Baboon », fait référence au succès de Bobby. Lui-même apporte un titre sur le même modèle, « Take It Easy, Greasy ». Lâché par Chess, il est engagé par l'éditeur de la Walking Bear New Orleans pour son frère, Fats Domino (1960) puis collabore à nouveau avec Chess, surtout comme chanteur (« Don't Know Why I Love You But I Do » par Clarence Froom Henry, 1961) il chante quatre morceaux, inédits à l'époque, dans l'album « Hank Williams ». Une séance de décembre

GENE VINCENT
The Two Sides
16 titres
1956/1958

ERICK ST-LAURENT
Vendredi M. Orsede
16 titres
1966/1967



1963 sort chez Jewel. Il émigre à New York, en contrat avec Bearsville (1972). Son talent est reconnu par Bob Dylan, le Band il participe à « The Last Waltz » en 1976). Fats Domino, Willie Nelson. Revient à la Nouvelle-Orléans, il enregistre d'autres albums. Fin 2003, il termine un disque avec Dr. John. Le premier titre est intitulé « Happy Birthday Fats Domino ». Frappé par un cancer, Bobby Charles meurt le 14 janvier 2010 à son domicile d'Abbeville. Ce beau CD (28 titres, pochette cartonnée, livret 31 p.) permet d'apprécier sa période Chess, la plus captivante.

Jean-William THOURY

SMOKE THAT CIGARETTE
Pleasure To Burn
Bear Family 16800
Dans un film comme « La Môme Vert de Gris » (1953), on voit Eddie Constantine et Dominique Wilms apparaître dans chaque scène fume une cigarette, systématiquement. Même si on savait bien que l'un n'était pas bon pour la santé,

GENE VINCENT
The Two Sides
16 titres
1956/1958

THIERRY VINCENT
Les Yeux Fermés
16 titres
Intégrale 1964/1965

Je commande au prix de 20 € le 33 tours de LOOPS GAROUS... GENE VINCENT... ERICK-ST-LAURENT... ou THIERRY VINCENT...

NOM	ADRESSE	CODE POSTAL	VILLE	PAYS	E-mail
FRANCE					
Nombre d'exemplaires commandés : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Port collissimo : 1 disque : 5 € / 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 : 9,50 €					
France par chèque J mandat-lettre J Etranger mandat international J					
ou virement bancaire J BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR16 1020 7000 2204 0202 2489 70 CDBPRPMT0					
à l'ordre de JACQUES LEBLANC Editions, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS					

Vente exclusive par correspondance ou à J&M

cette indiscutable vérité n'était pas prise trop au sérieux. Une évolution pointue quand, dès 1965 aux États-Unis, un avertissement sur le cancer du tabac accompagnait de nombreuses cigarettes. Les mentalités évoluent. On commence enfin à prendre en compte le tabagisme passif. Un autre tournant lorsque, dans les années 1970, Wayne McLaren qui inspire le célèbre cool-boy Marlboro meurt en 1972 à 51 ans d'une emphyse due à la consommation de 32 litres, principalement des cigarettes 1940-60, de styles divers (surtout country, rock, pop) mais tous avec une cigarette Marlboro. On découvre d'un temps naïf naïf où le tabac était encore une substance largement répandue. Tout cela anguleux, d'ailleurs, avec une absurdité, le fait le soit son tragique, détaché ou comique. D'autres crises sur ce thème existent déjà, dans le film emballé (digi-pochette, livret 49 p.) et de faire figurer les textes des chansons pour une œuvre de

William WILSON THOUY



CARL SMITH
Hey Joe !
 Bear Family 16943
 Les 15 mars 1927, Carl Smith naît dans une ferme près de Maynardville, Tennessee. Le benjamin d'une famille de sept enfants, il est inspiré par Roy Acuff et Chet Atkins, il s'intéresse à la musique des États-Unis et du Canada. Il apprend à jouer de la guitare, à chanter, à écrire ses propres chansons et son service avant de se consacrer à son art. Il joint avec les Cumberland 1950, les Del McCoury, le chanteur, le guitariste, le pianiste, contrebassiste et choriste. Il collabore avec Archie Campbell et les Del McCoury. Il est invité par le docteur George Szpyrk Kresle lui demande de chanter sur des marionnettes. Les années 1960, il est invité à jouer avec Grand Ole Opry et Doris Day. Le 1960, Carl Smith épouse la chanteuse et la pianiste, cette troisième épouse émane un succès, « Let's Live A Little ». Il est invité à jouer avec la première Carter Family, Janis Denny, du Grand Ole Opry, devient son manager et il tourne, parfois en première ligne.

Partir : there's Nothing As Sweet
As My Baby.) ou Ernest Tubb. Son groupe est baptisé les Ten-Tenists avec une référence à Sammy Davis Jr. et aux *Ten Commandments*. Martin, Norma Williams-Smith, une musicienne talentueuse en rythmique, et le fameux batteur Buddy Barmore. Le trio se produit dans des clubs de la région de New Orleans pendant quelques années. Les treize des deux couples figurent dans les dix premiers du top dont N°1, "I Don't Just Stand There," "Loose Ends," "The Way You Love Me," "Hey Joe," différent de celui de Billy Roberts). Carl et June ont un fils, Carline, née en 1956 (future épouse de l'acteur John Cusack) et une fille, Carter). Avant ces éditions Cedarwood/Driftwood, avec Jim Young, Webb Pierce et Troy Marlowe, ils ont enregistré pour le label pop sacheret un disque à Franklin, Tennessee : le tourne dans deux versions. "The Magic of Mame Brenner" (1957), "The Magic of Mame Brenner" (1958) et "The Magic of Mame Brenner" (1959). L'album *The Magic of Mame Brenner* (1957-58), le tourne amoureux d'une chanteuse, Gold Hill, avec qui il restera maîtresse jusqu'en 1960. En 1961, Johnny Cash, Carl Smith poursuivent sa carrière, très présent en télévision, jusqu'à la fin des années 1960. Ils ont eu deux enfants, Sam et élève des Champs. Gold meurt en 2005 et le 16 janvier 2010. Cet excellent ouvrage (35 p.), avec des photos et des pochettes des disques, les plages les plus rapides, aptes à séduire les amateurs de rockabilly qui ne craignent pas le rythme, est édité par le comique Co. Boy Co. ou The Teardrops Were Pennies - (USA) au tourne irrésistible. Une version française sera publiée chez Éditions Le 18 mars 1960, 1960, 1960, 1960.

chran date du 8 janvier 1960) est aussi incluse. Pour une sélection plus complète, Bear Family a édité un coffret 5 CD, « Satisfaction Guaranteed ». **Jean-William THOURY**

SINGLES
Sing The Golden Oldies
• Spontaneous Combustion
 AC 1262

Le titre d'ouverture une magnifique série groupant une partie d'albums des Shirelles par CD, voici les deux derniers émaillés par une compilation de singles. Dorts Jackson et Beverley Lee pour le label new-yorkais Scepter. Dans le premier, "The Golden Oldies debut", les deux chanteuses se font accompagner de succès, "Walkin' Along" et "Church Bells May Ring" (Willows), "Teary On My Pillow" (Teardrops) (Chickie Wilson), "Hey Baby" (Bruce Channel), "To Know Him Is To Love Him" (Teddy White) (Chickie Wilson), "The Heartbeats" (Chickie), "Please Be My Boyfriend" (Cadillac), "My Prayer" (Platters) et "Runaway" (The Shirelles). Le deuxième leur premier triomphe, "I Met Him On A Sunday" de 1958, dans une version un peu scellée dont le titre est "I Met Him On A Sunday". A Hundred Pounds Of Clay (McDonalds) se comprend du fait que Luther Dixon, leur producteur, leur a fait découvrir le succès de son bonnie, deux autres reprises ont poursuivi le thème du disque, "I Want And Shout" (Top Notes plus un duo avec Luther Dixon) et "I Met Him On A Sunday" (compagnement et "I Met Him On A Sunday" 66, troisième version, excellente avec ses traits de guitare en lead. Le second 33 est une compilation de 15 titres.



1967, permet d'imaginer que le spectacle des Shirreles avait alors d'enthousiasme. A l'exception de deux plaques en studio (« A Last Minute Miracle », « No Doubt About It »), l'enregistrement a été effectué en public l'université de Columbia, New York. Le répertoire mélange leurs standards (« Baby It's You », « Boys », « Tonight's the Night ») de emprunts, « Satisfaction » (Stones), « Knock On Wood » (Eddie Floyd), « I Got You (I Feel Good) » (Charles), « I Want You (We Need Love) » (James Brown). Elle terminent par le classique gospel « When The Saints Go Marching In ». Les Shirreles sont considérées par certains spécialistes comme le *girl group* N°1, et cette nouvelle édition (26 titres, livret 16 p.) ne leur donne pas tort. Jean-Vincent THOURY

CHRIS SPEDDING
Just Plug Him In
Angel Air 334

La première version de l'album est parue en 1991 chez New Rose. Dans le livret (12 p.) de cette notice, les auteurs du disque, prétendant que les progrès techniques ont si bien évolué que les deux graveurs sont devenus des artistes, ont même fait sonner. Aux fans de jouer. Les 14 titres proposés prouvent que les concerts réalisés par les techniciens sont aussi intéressants que les concerts, en souvenir. Chris a opéré la sélection. En 1977, pour promouvoir l'album "Hurt" de son groupe, les New Rose ont invité Steve Curry (passé et Tony Newman (batterie). La formule avec un second guitariste sera ensuite abandonnée. Les titres de la compilation ne peuvent pas consister à "Walkin' on a Thin Line", "Caught That Train", "Snakes And Scaevallots", "Music Breakdown", "The Last Days of the American Dream", "Dance to the Rhythm", "Gulllight", "Dance of the western", tournée avec Robert Gordon, en 1979, avec les membres de la "New Rose". Bob Chouinard (batterie), en 1981, à New York, avec Busta Jones, qui a été son bassiste du temps des Sharkey Brothers, et Chris Spedding joue "Motorbikn".



« *Hirt* », « *Gitar Jamboree* », « *Man* »
 Lou [On entend le trio dans
 « *Friday The 13th* », autre album en
 public l'En 1989, à Berlin. Il chan-
 te « *Love* » Made A Fool Of You
 (Buddy Holly) et l'original... Silver
 Bullet... avec (batterie). Son éton-
 nante version de « *Shakin' All Over* »
 (Johnny Kidd) est captée en 1989 à
 Baltimore, il y est entouré de John
 Paris (basse) et Jimmy Daniels (bat-
 teur). En tant que chanteur, Chris
 Spedding compense son manque
 de volume par une morgue élégante
 et une maîtrise parfaite de la voix.
 Ses compositions sont toutes d'un
 veuille d'efficacité, au point de ren-
 dre les sections rythmiques inter-
 changeables. Il maîtrise parfaite-
 ment sa sonorité, obtenant un son
 plein, libre des résonances basse-
 sées. Malgré une approche basée
 sur l'économie, il part dans des
 solos virtuoses et parfois sur-
 chargeant un style.

Jean-William THOURY



GENE VINCENT
Gene Rocks
Bear Family BCD 17134

[illegible]

tard, c'est en cet



CLUB DES ANNÉES 60 N°49
8,6 ps (Au Nord 42640)

Marc Lizeux (Lespinasse)
 Marc Lizeux, contre vents et marées, maintient le club avec cette 49^e édition du Club des Années 60. L'ancien bassiste de Rocky, artiste de l'Aldrals, Christine Paly, rejoint la Vogue responsable de deux super 45 sous en 1966-67, à la suite d'une redécouverte de ses titres sur les ruses compilations. Les plaisirs de la séparation des Beatles sont abordés. Le parcours des Kléberson est évoqué. Les 45 de l'été 1967 de Gilles Dreu fait l'objet d'un long développement. Roger Wach s'intéresse avec passion à Mike Shannon. Un article fouillé sur le Jodel Beckup s'évertue à retrouver les raisons d'un succès éphémère. Les 45 les plus mythiquement dramatique que celui de la plupart des artistes. Jean Ferrat et Sabine Drahovitch complètent ce sommaire. La rubrique des Chansons Noires, des Chansons Suisses, Chansons Noyres, Petit Clair, la série *Pot* et Chantal May, Willy Minou, Mincou Drouet et Christine Argéles. Une revue ecclésiastique, l'image du Club.

Jacques LEBLANC

LISE ET LULU
Lise Loutsky (First)[illegible]

Serge-André Hugues Aufray, grave stressé, premiers dix-neuf, crédits à Bob Aubert ! Intéressant pour tous ceux qui se sentent gémies jusqu'à l'ignorance de la musique, mais surtout pour les amis des Uns Sous Le Corps D'Autres ! « Elle est inspiré par la fréquentation d'un bordel, tenu par une jeune fille, qui se livre à la vente de « Elise » date de bien avant le film, « L'Horizon » de Jacques Rouffio, publie les mormons qui gèrent le bidasse Gainsbourg lui-même, et qui se livre à la prostitution, ce mot des poux. Au départ, Elise est donc Lise. Dans « Eugénie Sokolov », un peintre est violemment épris d'une jeune fille, qui se livre au génie dispersé. Elle révèle son nom, un de ses amis : Yves Klein. Il y a donc eu deux Klein en rapport avec Serge, Aufray (plus positif) et Klein (plus négatif). Aufray, L'Arrouste ou Gainsbourg chante, pour la première fois, est un moment cruel, car il est en colère contre Lise, son ami tant aimé, qui se livre à la prostitution. Le 15 mai 1957, le directeur étant prononcé le 9 octobre. On regrette l'absence de photo, mais ce récit, honnête et intéressant, est un bon début de l'œuvre. Christian NAUWELAERS

JACQUES DUTRONC
La Bio


Michel Lévay (Seuil)
Sorti en 2004, ce livre, préparé avec la collaboration de l'artiste et de ses proches, est une œuvre d'art à part entière. La graphologie de référence Michel Lévay consacre un chapitre au retour sur scène de Jacques Dutronc, dans une œuvre d'ensemble augmentée. Le travail d'enquête a été effectué avec sérieux. Des témoignages de son père, de son frère, de ses amis, de ses proches, nous éclairent sur la carrière et la personnalité si riche et inclassable de cette authentique idole de jeunes années. Toutes les grandes lignes de sa vie sont retracées avec sérieux et empathie, en alternance avec des souvenirs que Lévay a passés avec le chanteur en France. On aura ainsi le plaisir de découvrir des anecdotes de fêtes françaises et étrangères ; sur ses rares productions ; les tentatives de Lévay, *l'ami du rock*, les représentations de Dutronc, les répétitions à Hanoi, de Divine Comedy, dans le pop français. L'auteur, qui découvre Dutronc en 1966, dans sa ville de Casablanca, souligne les liens avec la culture française, le marocain, les amis qui ont existé bien. L'épilogue des cultes à l'Assemblée nationale du 20 avril 1967 (non le 22, comme écrit dans le livre) de Georges Pompidou, l'un des débats de

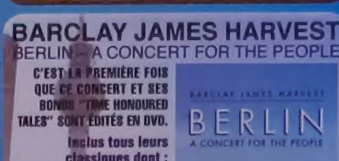


Roy Orbison
THE LAST CONCERT
À CLEVELAND
LE 4 DÉCEMBRE 1988,
ÉDITÉ EN CD

POUR LA 1^{ère} FOIS !
Un enregistrement
historique à la hauteur
de son talent.

Avec tous ses tubes : "Only
You Lonely", "Dream Baby",
"In Dreams", "At Ease With
The Blues", "Blues Bayou",
"It's Over", et "Oh, Pretty
Woman".

Déjà disponible




"Berlin", "Loving Is Easy",
"Mockingbird", "Child Of
The Universe", "Life Is For
Living" at "Hymn" !

Sortie le 24 août 2010



EDITION SPÉCIALE,
ENRICHIE DE BONUS
EXCLUSIFS, À L'OCCASION
DU 50^{ème} ANNIVERSAIRE
DES BEE GEES !

Tourné au MGM Grand à
Las Vegas le 14 Novembre
1997, ce show est l'un des
rars concerts des Bee Gees
jamais filmés

Sortie le 31 août 2010

DVD

naïve


S
U
R
T
I
N'
W
E
B

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG <http://www.4waysite.com/index.htm>

La saviez-vous ? Graham Nash a récemment été honoré par la reine d'Angleterre. C'est ce qu'on peut apprendre en parcourant la section News de cet excellent site consacré à Crosby, Stills, Nash & Young. On y évoque le fameux groupe, évidemment, mais aussi leurs carrières en solo, duo ou trio. Ainsi, la part consacrée aux discographies, divisée par décennies, présente tous les albums des complètes, chacun d'entre eux dûment annoté. A voir également, une large sélection des enregistrements parallèles. Les musiciens amateurs trouveront au bonheur sous chapitre Songs, où de nombreuses chansons sont présentées avec paroles et grilles d'accords. On se penchera aussi sur l'impressionnante série d'articles récoltés dans la presse spécialisée anglo-saxonne, de 1969 à 2010. D'autres sections émaillel assure ce site véritablement passionnant.

Jean-Bernard BARRAS

L
E
S
I
T
E
D
U
M
O
I
S



S
U
R
T
I
N'
W
E
B

Le Webmètre

Ce top 13 reflète les enclenches de vinyls français sur internet. Parmi des chasses complémentaires aux conventions de disques. L'e-Webmètre est un indicateur qui apporte un éclairage sur le classement des + 80 33 et 60 45 Tours Les Plus Rares (ALIM 103 33's et 33's). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours ou la plus forte l'emporte, l'achat

IMMÉDIAT (A) ou gagne le premier à donner le prix souhaité. Le IF d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique Recherche approfondie. Pas de grosses découvertes dans ce top 18, mais de belles confusions et des valeurs sûres. Bon bonus figurent six disques, dont certains flamberont peut-être dans les mois à venir.

N°1 LP ACTION, Shades Of Beliefs (Jokan MEO 149) 890 € (A) (pochet 1900330394315)
Classé 7^e des 45 tours Les Plus Rares UBM hors série N°8, ce super 45 tours, à la magnifique pochette due au regretté photographe Bob Lampard, compile en 1967 les deux derniers singles Parlophone de ce combo d'enseigne, réalisés sous la houlette de George Martin.

N°2 LP Juan ARCOCHA & Leslie Mac KENZIE, The Book Of Am (LMT 1016) 794 € (N°160443759826)
Une pléiade inattendue à la valeur incalculable que cet album évoque le mois dernier et, comme souvent, des exemplaires sortent des bacs ou des étalages dans la foulée !

N°3 coffret LP JOHNNY HALLYDAY, Puzze (Philips 810 395) 601 € (N°180520767404)
Cette édition remanie propose en six disques albums l'anthologie d'origine, avec l'encart cartonné : 1 disque + 40 chansons + 1 affiche !

N°4 EP OTHER HALL, M. Chamaco (Vogue INT 18112) 599 € (A) (N°120032940324)
L'un des plus mythiques groupes psychédéliques américains en 1966. Pour ce micro-album à la pochette unique, offerte sur le glissement, les deux faces de la face B, « It's Too Hard » et « I Know », sont alors réservées en exclusivité pour la France !

N°5 EP ELVIS PRESLEY, Summer (RCA 33001) 505 € (N°180446605741)

N°6 LP FRANÇOIS DE ROUBAIX, L'Homme Orchestre (Philips 6317 066) 500 € (N°129043298217)

N°7 double LP MICHELE AUCLAIR & GENEVIEVE JOY, Enzo Schubert (Erato LDC 3236/3237) 452 € (N°120577298929)

N°8 LP MARIE-THÉRÈSE FOURNEAU, Joux Debussy, Fauré, Ravel (Pacific LDC F168) 408 € (N°19040636819)

N°9 JOHNNY HALLYDAY, Johnny Chante Hallyday (Philips 77484) 401 € (N°290447373771)

N°10 ex-aequo EP CREATION, Tom Tom (Vogue INT 18144) 401 € (N°27059597261)

N°11 EP KÔRÔ, Le Nabou Twist (Fontana 460 109) 400 € (N°160446836595)

N°12 EP PARAMOUNTS, Draw Me Closer (Jokan SOE 3774) 381 € (N°260615164783)

N°13 SP U2, A Day Without Me (Island 6837 672) 370 € (N°12586612487)
Joli score pour ce 45 tours promo sans pochette, avec « I Will Follow » en face B, classé 20^e des disques rares étrangers de la bande à Bono par notre confrère Record Collector.

L
E
S
I
T
E
D
U
M
O
I
S



S
U
R
T
I
N'
W
E
B

CD JUKER

OFFRE EXCLUSIVE

15 € CHAQUE 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07

L
E
S
I
T
E
D
U
M
O
I
S

LES ALPES BLEUES
Mickey Yonès
Victory Train One Point
L'air d'été, 16 titres

ANTICATACLES LOUIS CARLOS
Paris Alice La Alice One Point
L'été, 16 titres

BELLES BELLES BELLES
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BELLES BELLES BELLES
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DAVE BAKOSTA
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

NOEL DESCHAMPS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BOOTS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

BO STREET RUNNERS
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

DANNY BOY
Rock Stars, 20 titres
L'été, 16 titres

CLIQUE INTERMEDI
Rock Stars, 20 titres
L'été,

JUKEBOX

présente

70^e C.D. DISC

NOSTALGIE

LA LEGENDE

ROCK

POP

R&B

FUNK

REGGAE

HARD

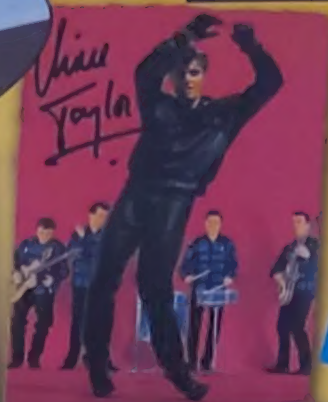
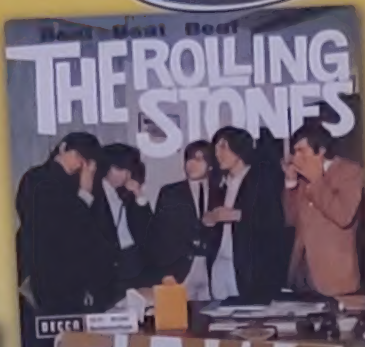
PROGRESSIF

PUNK

CHANSON

YÉYÉ

DISCO



VINYLE

CD

DISQUES D'OR

DVD

JOURNAUX

NEUF

OCCASION

DE 1 € A 5000 €

PRÉSENCE D'EXPERTS

CONVENTION INTERNATIONALE

DISQUES DE COLLECTION

PARIS - ESPACE CHAMPERRET

SAMEDI
DIMANCHE

9 & 10 OCTOBRE 2010 10H
18H30

PARIS 17^e - MÉTRO : PORTE DE CHAMPERRET - LOUISE MICHEL / BUS : PC - 84 - 92 - 93

L'OFFICIEL DU GROOVE
Batterie

BASSISTE
MAGAZINE

JUKEBOX
01.55.07.81.07

GUITARE XTREME
LA MAISON DU GUITARISTE ET DE SON INSTRUMENT